

UNIVERSITATEA DE STAT DIN COMRAT

Аннотации к куррикулумам

2 цикла обучения

Специализация «Educație muzicală în mediul policultural»

Nivelul calificării conform ISCED/CNC

7

Domeniul general de studiu

011 Științe ale educației

Domeniul de formare profesională

0114 Formarea profesorilor

Facultatea:	Cultura națională
Specializarea	Educație muzicală în mediul policultural
Titularul disciplinei:	V. Todorov, doctor, conferențiar universitar
e-mail:	vittod1978@gmail.com

Codul disciplinei	Numărul de credite	Denumirea disciplinei	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Individual	Lucrul individual
S.01.O.007	5	Acompaniament	I	150	10	10	20	110

Descrierea cursului

Учебная дисциплина «Аcompaniament» входит в образовательно-профессиональную программу подготовки магистров по направлению Музыкальное воспитание в поликультурной среде. Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков магистров, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора будущих преподавателей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное - повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Obiective

- создать условия для формирования устойчивого интереса у магистров к аккомпанированию голосу, или какому – либо инструменту.
- воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности.
- овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями;
- формирование практических умений и навыков аккомпанирования;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Competențe generale

- определять различные жанры и стили произведений;
- выделять основные принципы аккомпанемента;
- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- свободно ориентироваться в песенном репертуаре для детей дошкольного и школьного возраста
- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- уметь оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста);
- транспонировать нетрудные аккомпанемента;
- подбирать аккомпанемент по слуху

Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)
<ul style="list-style-type: none"> - проектировать прикладные исследования по проблематике «Аккомпанемента»; - создать условия для формирования устойчивого интереса магистрантов к особому, увлекательному виду творчества; - расширить репертуарные рамки аккомпанирования голосу; - разработать комплекс профессиональных знаний, практических умений и навыков в области музыкально- инструментальной подготовки, необходимой для учителя музыки и музыкального руководителя; - составить рекомендации по изучению детского песенного и музыкально- ритмического репертуара
Evaluarea curentă
<p>Оценивание результатов учебно-познавательной деятельности осуществляется посредством устных и письменных ответов студентов, самооценивания и взаимооценивания, наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, эссе, рефератов, результатов наблюдений и исследований, письменные работы (I-II аттестации).. Выполнение всех заданий является обязательным для всех студентов.</p>
Evaluarea finală
<p>Nota finală ca reflecție a rezultatelor evaluării academice a studentului va fi una cumulativă și va deriva din: 1) nota de la examenul final (40%) și 2) nota medie de la cele două sesiuni de evaluare (60%). Proba finală- examen scris.</p>
Calitatea procesului de predare/învățare
<p>Obligatoriu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с учебной программой дисциплины 2. Наделение методико-дидактической поддержкой 3. Обязательная частота 4. Активность во время практических занятий 5. Индивидуальная подготовка к занятиям <p>Interzis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опоздание и отсутствие на занятиях 2. Невыполнение задач/целей
Subiecte de prelegeri:
<p>Специфика музыкальных инструментов Возникновение и развитие оперы. Аккомпанемент хоровых произведений «a capella» Аккомпанемент хоровых произведений в сопровождении фортепиано Жанр, форма и стиль хорового письма. Транспозиция Аккомпанемент музыкального репертуара детского сада Аккомпанемент музыкального репертуара начальной школы и гимназии Аккомпанемент музыкального репертуара для вокального и инструментального исполнения Аккомпанемент музыкального репертуара ДМШ</p>
Subiecte Seminar:
<p>Аккомпанемент хоровых произведений «a capella» Аккомпанемент хоровых произведений в сопровождении фортепиано Жанр, форма и стиль хорового письма. Транспозиция Аккомпанемент музыкального репертуара детского сада Аккомпанемент музыкального репертуара начальной школы и гимназии Аккомпанемент музыкального репертуара для вокального и инструментального исполнения Аккомпанемент музыкального репертуара ДМШ</p>

Subiecte individuale:

Аkkомпанемент хоровых произведений «a capella»

Аkkомпанемент хоровых произведений в сопровождении фортепиано

Жанр, форма и стиль хорового письма. Транспозиция

Аkkомпанемент музыкального репертуара детского сада

Аkkомпанемент музыкального репертуара начальной школы и гимназии

Аkkомпанемент музыкального репертуара для вокального и инструментального исполнения

Аkkомпанемент музыкального репертуара ДМШ

Resurse bibliografice

1. Арановская И.В. Культурно-художественный контекст профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта в высшей школе. – М.: Музыка и время. – 2002. - №5, 2003. - №4.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
3. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа. / О работе оперного концертмейстера. Сост. М. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974.
4. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Музыка, 1964.
5. Федоров Е.Е. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. / Вопросы психологии. – 1985. - №2.
6. Цатурян К.А. Чтение с листа. Теория и методика обучения игре на фортепиано под ред. Каузовой А.Г., Николаевой А.И. – М.: Владос, 2001.
7. Шарабуров В.И. Профессиональное развитие учителя-музыканта общеобразовательной школы. – Свердловск, 1989.
8. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.

Дополнительная литература:

1. Школьный курс: для 1-4 кл./М-во просвещения Респ. Молдова. – К.:Б.и.,2011 (Ф.Е.-Р. „Tipogr. Centrală”).
2. Школьный курс: для 5-8 кл./М-во просвещения Респ. Молдова. – К.:Б.и.,2011 (Ф.Е.-Р. „Tipogr. Centrală”).
3. МихайУнгурияну, „Am un plai”
4. Дария Раду; Василе Романчук, „Patria”
5. Народные песни: „Cucule, pană galbenă”, „Cîntec de leagăn”, „Luci, soare, luci”, „Fluturaș, fluturaș”, „Berbecul”, „Miorița”, „Ștefan, Ștefan, domn cel Mare”, „Radu mamei, Radule”, „Cîntecul cucului”, „Dragă mi-i și mult mi-i drag”, „Mierla” „Hai la horă”, „Hai, flăcăi, săriți la joc”, „Drăgaicele”, „Ecolul” „Cînd aud cucul cîntînd” – песня из репертуара Марии Лэтэрецу „Codreanu” (гайдуцкая баллада) „S-a dus cucul de pe-aici” (песня чуж- бины) „Ciobănaș la oi am fost” (пастуше- ская песня) „La rîpa cu tufele” – народная шуточ- ная, сатирическая песня
6. „M-am pornit la Chișinău” (шуточная народная песня) Григоре Виеру;
7. „Hora fetelor” (на- родная мелодия) „Glasul instrumentelor” (песня из школьного репертуара)

Facultatea:	Cultura națională
Specializarea	Educație muzicală în mediul policultural
Titularul disciplinei:	T. Șciogoleva, lector universitar, Maestru în Artă
e-mail:	stamatova_tania@mail.ru

Codul disciplinei	Numărul de credite	Denumirea disciplinei	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Individual	Lucrul individual
F.02.O.008	5	Dirijare: teorie și practici 1	II	150	10	10	20	110
F.03.O.016	5	Dirijare: teorie și practici 2	III	150	10	10	20	110

Descrierea cursului

Дирижирование является одним из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства. Дирижирование (дирижерское исполнительство) – искусство сравнительно молодое. Как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом», т.е. в процессе систематической работы дирижера с каким-либо творческим исполнительским коллективом (хором). Цель данной программы дать направление для обновления методов и приемов обучения, соответствующих требованиям современности.

Obiective

- воспитание у учащихся любви к хоровому наследию мировой музыкальной классики и своего народа;
- освоение репертуара для различных хоровых составов;
- развитие эрудиции учащихся по вопросам методических основ работы с хором;
- развитие общей музыкальной культуры учащихся.

Competențe generale

- специфики и особенности дирижерской профессии.
- дирижирования, как система профессионального языка музыканта;
- специфики музыкального исполнительского искусства;
- специфики хорового исполнительства;
- воздействия дирижера на качество звучания хора.
- анализировать музыкальное произведение
- технику музыкального произведения в дирижировании
- концертное хоровое исполнительство
- организация хорового коллектива;

Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)
<ul style="list-style-type: none"> - проектировать прикладные исследования по проблематике «Дирижирования»; - предлагать модели развития музыкальных данных; - демонстрировать этичное поведение на уровне межличностных отношений; - разработать музыкальный репертуар для возрастных групп (по выбору); - составить рекомендации по развитию вокально-хоровых данных учащихся;
Evaluarea curentă
В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется порезультатам контрольного занятия и с учетом текущей успеваемости студента.
Evaluarea finală
<p>Механизм расчета финальной оценки</p> $NM = (NC + A) / 2$ <p>где: NC – текущее оценивание, A – аттестация, NM – средняя оценка</p> <p>Итоговая оценка = (средняя оценка * 0,6) + (экзаменационная оценка * 0,4) (для стационара)</p>
Calitatea procesului de predare/învățare
<p>Obligatoriu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с учебной программой дисциплины 2. Наделение методико-дидактической поддержкой 3. Обязательная частота 4. Активность во время практических занятий 5. Индивидуальная подготовка к занятиям <p>Interzis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опоздание и отсутствие на занятиях 2. Невыполнение задач/целей
<p>Subiecte de prelegeri:</p> <p>II семестр</p> <p>Вопросы теории дирижерского исполнительского искусства</p> <p>Элементы формообразующих параметров в дирижировании</p> <p>Гендерное равенство в мире академической музыки.</p> <p>Технологические основы дирижирования</p> <p>Исполнительно - выразительные средства дирижирования</p> <p>III семестр</p> <p>Дирижирование как средство музыкального воспитания. Задачи обучения.</p> <p>Принципы первоначального обучения дирижерской технике</p> <p>Постановка дирижерского аппарата. Дирижерская поза и позиция.</p> <p>Начальный период дирижирования музыкального произведения.</p> <p>Развитие у магистрантов навыков репетирования с коллективом.</p>
<p>Subiecte Seminar:</p> <p>II семестр</p> <p>Вопросы теории дирижерского исполнительского искусства</p> <p>Элементы формообразующих параметров в дирижировании</p> <p>Гендерное равенство в мире академической музыки.</p> <p>Технологические основы дирижирования</p> <p>Исполнительно - выразительные средства дирижирования</p> <p>III семестр</p> <p>Дирижирование как средство музыкального воспитания. Задачи обучения.</p> <p>Принципы первоначального обучения дирижерской технике</p> <p>Постановка дирижерского аппарата. Дирижерская поза и позиция.</p> <p>Начальный период дирижирования музыкального произведения.</p>

Развитие у магистрантов навыков репетирования с коллективом.

Subiecte individuale:

II семестр

Вопросы теории дирижерского исполнительского искусства

Элементы формообразующих параметров в

дирижировании

Гендерное равенство в мире академической музыки.

Технологические основы дирижирования

Исполнительно - выразительные средства дирижирования

III семестр

Дирижирование как средство музыкального воспитания. Задачи обучения.

Принципы первоначального обучения дирижерской технике

Постановка дирижерского аппарата. Дирижерская поза и позиция.

Начальный период дирижирования музыкального произведения.

Развитие у магистрантов навыков репетирования с коллективом.

Resurse bibliografice

1. Кодекс Республики Молдова об образовании № 152 от 17 июля 2014. //Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014 г. - № 319-324.
2. Щёголева Т.И. Дирижирование: теория и практика Курс лекций. 2022
3. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. — Л.: 1980. — 213 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Просвещение 1990
5. Бизе «Кармен»
6. Верди «Травиата»
7. Гайдн «Симфонии»
8. Гинзбург Л.М. Дирижёрское исполнительство. М.: Музыка 1975
9. Гудков Б.Д. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: Гнозис, 2003
10. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. — М.: Музыка, 1964
11. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. —СПб: 1993
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. — М.: Музыка, 1973
13. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. — М.: Музыка, 1972
14. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка. 1967
15. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л.: Музыка 1965
16. Моцарт «Симфонии»
17. Мусин И.А. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967
18. Мусин И.А. О воспитании дирижёра — Л.: Музыка, 1987
19. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. — М. Музыка, 2006
20. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники — Л.: Музыка, 1984
21. Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию. — МВМУ, 2000

Facultatea:		Cultura națională						
Specializarea		Educație muzicală în mediul policultural						
Titularul disciplinei:		M. Popova - Ivanuș, lector universitar, Artist al Poporului RM						
e-mail:		kultura-iskusstv@mail.ru						
Codul disciplinei	Numărul de credite	Denumirea disciplinei	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Individual	Lucrul individual
S.02.A.014	5	Canto	I	150	10	10	20	110
Descrierea cursului								
<p>Учебная дисциплина «Canto» входит в образовательно-профессиональную программу подготовки магистров по направлению Музыкальное воспитание в поликультурной среде. Содержание вокально-методической подготовки будущего учителя музыки определяется требованиями Государственного образовательного стандарта, согласно которому у студентов магистрантов должны быть сформированы <i>знания о закономерностях профессионального певческого голосообразования и основах вокальной методики..</i></p>								
Obiective								
<ul style="list-style-type: none"> - создать условия, в которых студент сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности - развитие вокального и общего музыкального слуха - развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса - развитие полнзвучной свободной речи - развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма - развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции - развитие самосознания - развитие уверенности в себе - развитие эмоциональности, творческой интуиции 								
Competențe generale								
<ul style="list-style-type: none"> - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования - теоретические основы педагогики общего музыкального образования; - сущность вокальной деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; - применять знания об вокальной музыкально-педагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; - организовать самообразование, направленное на осуществление вокальной деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. 								

Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)

- средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности;
- критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей студентов
- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формировать самостоятельность мышления, способность к саморазвитию,
- самосовершенствованию и самореализации;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

Evaluarea curentă

Оценивание результатов учебно-познавательной деятельности осуществляется посредством устных и письменных ответов студентов, самооценивания и взаимооценивания, наблюдения, индивидуального и фронтального опроса, эссе, рефератов, результатов наблюдений и исследований, письменные работы (I-II аттестации).. Выполнение всех заданий является обязательным для всех студентов.

Evaluarea finală

Механизм расчета финальной оценки

$$NM = (NC + A) / 2$$

где: NC – текущее оценивание, A – аттестация, NM – средняя оценка

Итоговая оценка = (средняя оценка * 0,6) + (экзаменационная оценка * 0,4) (для стационара)

Calitatea procesului de predare/învățare**Obligatoriu:**

1. Знакомство с учебной программой дисциплины
2. Наделение методико-дидактической поддержкой
3. Обязательная частота
4. Активность во время практических занятий
5. Индивидуальная подготовка к занятиям

Interzis:

1. Опоздание и отсутствие на занятиях
2. Невыполнение задач/целей

Subiecte de prelegeri:

- Искусство пения. Школы, педагоги, певцы.
- Основные задачи педагога в работе с вокалистом.
- Диапазон. Чистота интонации. Репертуар.
- Дыхание, залог правильного звукообразования.
- Работа над внешними видными ошибками в вокале.
- Артикуляция. Роль артикуляции в искусстве вокала.
- Выявление тембра. Роль голосовых связок в тембральных особенностях голоса.
- Работа с вокалистом над произведением.
- Звук. Начальная работа над звукообразованием.
- Работа над объемом голоса и артистическим темпераментом.
- Постановка голоса. Вдох-выдох в пении. Как правильно это делать.
- Вокальная техника. Слово, звук, музыкально-литературный текст.
- Работа над нюансами и динамикой.
- Камерное исполнение. Музыкальная фраза, чувство образа.

Subiecte Seminar:

- Искусство пения. Школы, педагоги, певцы.
- Основные задачи педагога в работе с вокалистом.
- Диапазон. Чистота интонации. Репертуар.
- Дыхание, залог правильного звукообразования.
- Работа над внешними видными ошибками в вокале.
- Артикуляция. Роль артикуляции в искусстве вокала.
- Выявление тембра. Роль голосовых связок в тембральных особенностях голоса.
- Работа с вокалистом над произведением.
- Звук. Начальная работа над звукообразованием.
- Работа над объемом голоса и артистическим темпераментом.
- Постановка голоса. Вдох-выдох в пении. Как правильно это делать.
- Вокальная техника. Слово, звук, музыкально-литературный текст.
- Работа над нюансами и динамикой.
- Камерное исполнение. Музыкальная фраза, чувство образа.

Subiecte individuale:

- Искусство пения. Школы, педагоги, певцы.
- Основные задачи педагога в работе с вокалистом.
- Диапазон. Чистота интонации. Репертуар.
- Дыхание, залог правильного звукообразования.
- Работа над внешними видными ошибками в вокале.
- Артикуляция. Роль артикуляции в искусстве вокала.
- Выявление тембра. Роль голосовых связок в тембральных особенностях голоса.
- Работа с вокалистом над произведением.
- Звук. Начальная работа над звукообразованием.
- Работа над объемом голоса и артистическим темпераментом.
- Постановка голоса. Вдох-выдох в пении. Как правильно это делать.
- Вокальная техника. Слово, звук, музыкально-литературный текст.
- Работа над нюансами и динамикой.
- Камерное исполнение. Музыкальная фраза, чувство образа.

Resurse bibliografice

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. I. – М., 2019..
2. Назаренко И. Искусство пения. – М., 2008..
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. II. – М., 2000.
4. Браудо И. Артикуляция: О произношении мелодии. – Л., 1973. – 198с.
5. Бах К.Ф.Э. Опыт истинного искусства игры на клавире. – М., 2007.
6. Дмитриев Л.Б. Работа голосового аппарата в пении. – М.
7. Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство. – М., 2008
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
9. Попова-Ивануш, М.В., Мавроди, Д.И. Музыкальная культура молдавского народа: Метод. пособие: (Курс лекций) / М.В. Попова-Ивануш, Д.И. Мавроди; КГУ. - Комрат: Б.и., 2022. - 50с.
10. Сеницын В. Пути развития вокальной артикуляции– Киев, 1989.
11. Титов Е. Теоретические основы музыкальной артикуляции. – Ростов – на – Дону, 2002.
12. Фишер Д., Кейс Г., 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков – М.: Азбука – Аттикус, 2021 – 192 с.
13. Шестаков В. От этоса к аффекту. – М., 1975. – 352с.
14. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. – М., 1999.

Facultatea:	Cultura națională
Specializarea	Educație muzicală în mediul policultural
Titularul disciplinei:	M. Popova - Ivanuș, lector universitar, Artist al Poporului RM
e-mail:	kultura-iskusstv@mail.ru

Codul disciplinei	Numărul de credite	Denumirea disciplinei	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Individual	Lucrul individual
S.03.A.019	5	Arta muzicală: instrumente populare moldovenești, instrumente populare găgăuzești, instrumente populare bulgărești	III	150	20	10	10	110

Descrierea cursului

Dанный учебный курс является одним из центральных в цикле дисциплин музыкально-педагогического цикла. Его содержание направлено на формирование музыкально-педагогической культуры будущего педагога-музыканта. Данный материал помогает получить ответы на ряд интересующих вопросов, о формировании истории Музыкальной культуры Молдавского народа.

Материал интересен тем, что рассматривает широкий спектр вопросов о возникновении хорового, вокального искусства в Молдове. Развитие народного творчества, фольклорных коллективов, современного музыкального жанра эстрады и направление музыкального искусства, развитие классической и современной музыки. Проследим создание и формирование музыкальных направлений на протяжении веков.

Obiective

- Цель учебного курса – подготовка магистрантов к профессиональной деятельности педагога-музыканта, направленная на постижение ими системы общих принципов и отдельных приемов проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста; изучения теории преподавания музыкального искусства и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.
- Задачи курса – содействовать усвоению слушателями знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыкального искусства.

Competențe generale

- содержания социально-культурной функции музыкального искусства, места и роля музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного студентов;
- целей, задач, принципов, элементов содержания и методов музыкального образования;
- особенностей воспитания студентов посредством искусства;
- основ педагогики искусства;
- требования к личности современного педагога-музыканта;
- теоретических основ самоактуализации педагога-музыканта в профессиональной деятельности;
- содержание музыкального образования студентов.

Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)
<ul style="list-style-type: none"> - творчески применять полученных знаний на практике; - свободно ориентироваться в содержании теории преподавания музыки; - устанавливать связи между различными элементами содержания данного курса с другими дисциплинами; - осуществлять самостоятельный поиск, синтез и анализ знаний по теории преподавания музыкального искусства.
Evaluarea curentă
В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного занятия и с учетом текущей успеваемости студента.
Evaluarea finală
<p>Механизм расчета финальной оценки</p> $NM = (NC + A) / 2$ <p>где: NC – текущее оценивание, A – аттестация, NM – средняя оценка</p> <p>Итоговая оценка = (средняя оценка * 0,6) + (экзаменационная оценка * 0,4) (для стационара)</p>
Calitatea procesului de predare/învățare
<p>Obligatoriu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с учебной программой дисциплины 2. Наделение методико-дидактической поддержкой 3. Обязательная частота 4. Активность во время практических занятий 5. Индивидуальная подготовка к занятиям <p>Interzis:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опоздание и отсутствие на занятиях 2. Невыполнение задач/целей
Subiecte de prelegeri:
<p>Раздел I «Молдавская музыкальная культура»</p> <p>Раздел II «Гагаузская музыкальная культура»</p> <p>Раздел II «Болгарская музыкальная культура»</p>
Subiecte Seminar:
<p>Раздел I «Молдавская музыкальная культура»</p> <p>Раздел II «Гагаузская музыкальная культура»</p> <p>Раздел II «Болгарская музыкальная культура»</p>
Subiecte individuale:
<p>Раздел I «Молдавская музыкальная культура»</p> <p>Раздел II «Гагаузская музыкальная культура»</p> <p>Раздел II «Болгарская музыкальная культура»</p>
Resurse bibliografice
<ol style="list-style-type: none"> 1. Даракчи, Д. И. Программа по музыкальной литературе. 2. Молдавия // Большая российская энциклопедия (электронная версия). — М., 2017. 3. Молдавская музыка // Музыкальная энциклопедия. Том 3. — М.: Советская энциклопедия, 1976. — Стб. 632—637 4. Музыка // Молдавская ССР. Энциклопедический справочник / Гл. ред. И.К. Вартичан. — Кишинёв: Главная редакция Молдавской Советской Энциклопедии, 1979. — С. 441—446. 5. Беров Л. С. Молдавские музыкальные народные инструменты. — Кишинёв, 1964. 6. Клетинич Е. С. Композиторы Советской Молдавии: [Очерки]. — Кишинев: Литература артистикэ, 1987. — 269, [2] с.: ил., нот. 7. Котляров Б. Я. Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины и России. — Кишинёв, 1966. 8. Котляров Б. Я. Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинёва. — Кишинёв, 1967. 9. Котляров Б. Я. О скрипичной культуре в Молдавии. — Кишинёв, 1955.

10. Котляров Б. Я. Пушкин и молдавский танец «Мититика» // *Временник Пушкинской комиссии*, 1975—1979. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979. — С. 131—135.
11. КОЧАРОВА, Г.В. *Проблема композитор и фольклор: стилеконструктивные факторы*. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică nr. 2 (31)*, 2017. С. 8-12.
12. КОЧАРОВА, Г. В. *Новое слово о творчестве композиторов Республики Молдова*. В: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică* 2014, nr.1. с. 211-214.
13. ЛЮЛЕНОВА, Е., БАУРЧУЛУ, Л. *Народные песни гагаузов. К 20-летию выхода в свет сборника Л. Покровской и М. Чернышевой*. В архиве городской библиотеки г. Комрат.
14. МОШКОВ, В. *Гагаузы Бендерского уезда*. Кишинёв: Tipogr. Centrală, 2004. 550 с. ISBN 9975-78-357-0

15. Музыкальное искусство Советской Молдавии: [Сб. статей] / [Отв. ред. Г. Ф. Завгородняя]. — Кишинев: Штиинца, 1984. — 84 с.: ил., нот.
16. Музыкальное творчество в Советской Молдавии: Вопросы истории и теории: [Сб. статей]. — Кишинев: Штиинца, 1988. — 161, [2] с.: ил., нот.
17. ПОЛЮХОВ, Н. М. *Лекции по истории мировой и отечественной культуры*. Тирасполь, 1997. 143 с.
18. Попова-Ивануш, М.В., Мавроди, Д.И. Музыкальная культура молдавского народа: Метод. пособие: (Курс лекций) / М.В. Попова-Ивануш, Д.И. Мавроди; КГУ. - Комрат: Б.и., 2022. - 50с.
19. Т. Прашанов, «Ръководство за свирене на гайда» («Наука и Изкуство» София – 1966)
20. М. Стоянова, «Технически упражнения за гайда» («Музика» София – 1990)
21. М. Стоянова, «Пиеси за гайда със съпровод на пиано» («Музика» София – 1988)
22. К. Софенков, «Пиеси за гайда» («Музика» София – 1990)
23. Д. Маринов, «Пиеси за гайда» (Музика» София – 1990)
24. Т. Прашанов, «Народни мелодии и хора за гайда» («Музика» София – 1985)
25. М. Василев, «Етюди за кавал и гайда» («Музика» София – 1984)
26. М. Стоянова, «Технически упражнения за гайда» («Музика» София – 1990)
27. Н. Стойков, «Етюди за български народни инструменти» («Музика» София – 1979)
28. Н. Стойков, «Автентични мелодии за народни инструменти» («Музика» София –

29. ЧАЙКОВСКИЙ-МЕРЕШАНУ, Г. *Музыкальная фольклористика*. В: Музыкальная культура МССР: Москва, 1978.
30. Флоря Э. П. Молдавский музыкальный эпос. — Кишинев: Штиинца, 1989. — 118, [2] с.: ил., нот.
31. Флоря Э. П. Музыка народных танцев Молдавии / Под ред. [Ф. А. Рубцова](#). — Кишинев: Штиинца, 1983. — 135 с.: ил., нот.
32. Фольклор и композиторское творчество в Молдавии: [Сб. статей] / [Отв. ред. В. В. Аксенов]. — Кишинев: Штиинца, 1986. — 86, [2] с.: ил., нот.
33. ЦИРКУНОВА, С., КОЗЛОВА, Н. *Особенности композиции, драматургии и исполнительской трактовки пьесы «Оглан» для скрипки, виолончели и фортепиано Д. Гагауза*. В: *Anuar Științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice* 2012, nr. 4. С. 142-147.
34. Беров, Л. С. Молдавские музыкальные народные инструменты [Текст] / Л. С. Беров. – Кишинев, 1964.
35. Котляров, Б. Я. Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины и России [Текст] / Б. Я. Котляров. – Кишинев, 1966.

Facultatea:	Национальная Культура						
Denumirea disciplinei:	Metodologia educației muzicale la vârsta timpurie						
Titularul disciplinei:	Велисар., доктор, преподаватель						
e-mail:	veronica_ng@mail.ru						
Codul disciplinei	Numărul de credite	Specialitatea/ Specializarea	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Lucrul individual
S.01.O.004	5	Educației muzicală în mediul policultural	I	150	30	10	110

Descrierea cursului

Дисциплина «Metodologia educației muzicale la vârsta timpurie» является специальной (S) включает в себя основные проблемы образования.

В целях поддержки и развития профессиональных кадров, развития культуры и образования, актуальность данной дисциплины вполне обоснована. Профессиональное обучение задумано как формирование системы компетенций, которая настаивает на формировании ответственного отношения к компетенциям, которым должен обладать будущий учитель. В связи с этим музыкальная педагогика представляет собой связь с курсами специальности, облегчающая начальное профессиональное обучение студентов-педагогов.

Obiective

Цель учебного курса – подготовка магистрантов к профессиональной деятельности музыкального руководителя в ДДУ, направленная на постижение ими системы общих принципов и отдельных приемов проведения музыкальных занятий в ДДУ; изучения теории преподавания музыкального искусства и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Задачи курса – содействовать усвоению слушателями знаний в области теории музыкального образования; формировать умения применять полученные знания на практике; развивать способность и потребность к самообразованию в области теории преподавания музыкального искусства.

Competențe generale

- знать историю создания и развития национальных программ Республики Молдова;
- ориентироваться в последних куррикулумных документов в области критериального оценивания;
- владеть методологической терминологии современного общего образования Республики Молдова;
- знать основные принципы создания дидактических проектов уроков, календарнотематического планирования;
- уметь анализировать методическую литературу;
- уметь пользоваться интерактивными, ассоциативными, мультимедийными средствами для улучшения восприятия;
- изучить теоретическую базу и концептуальные основы школьных программ и т.д .

Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)

Навыки: содержание социально-культурной функции музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания детей дошкольного возраста; цель, задачи, принципы, элементы содержания и методы музыкального образования; особенности воспитания дошкольников посредством искусства; основы педагогики искусства; требования к личности современного педагога-музыканта; теоретические основы самоактуализации педагога-музыканта в профессиональной деятельности; содержание музыкального образования дошкольников в жизнедеятельности ДДУ.

Evaluarea curentă

Текущая оценка выводится путем двух аттестаций по предмету

Evaluarea finală

Заключительная оценка как отражение результатов академической оценки студента будет складываться из: 1) оценка за экзамена (40%) и (2) средний балл от двух оценочных аттестаций (60%).

Calitatea procesului de predare/învățare

Obligatoriu:

1. Знакомство с учебной программой
2. Оснащённость методико-дидактическими обеспечением
3. Индивидуальная подготовка к занятиям
4. Активность во время практических занятий
5. Готовность к занятиям

Interzis:

Опоздание и пропуски к занятиям

Использование мобильных телефонов на занятиях

Не выполнение целей и задач дисциплины

Subiecte practice individuale

Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

Методика музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста

Resurse bibliografice**Основная**

1. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1989.
2. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
3. Морева Н. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Методическое пособие для воспитателя и музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения. - М., 2004.
4. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - М., 1991.
5. Науменко Г. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1988.
6. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников
7. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению. - М., 1988.
8. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.md/> – официальный сайт Министерства Просвещения Республики Молдова.
2. http://totul.md/ru/companyitem/CARTEA_ACADEMICA_IS_librarie.html
3. <http://www.informika.ru/about/topman/> – ссылки на газеты и журналы, посвященные вопросам образования
4. <http://cyberleninka.ru/article/n/factory-vliiyayuschie-na-razvitie-voobrazheniya-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta>

Facultatea:	Национальная Культура						
Denumirea programului de studii	Educației muzicală în mediul policultural						
Denumirea disciplinei:	Strategii didactice în educația muzicală						
Titularul disciplinei:	Великсар В.Н. , доктор, преподаватель						
e-mail:	veronica_ng@mail.ru						
Codul disciplinei	Numărul de credite	Specialitatea/ Specializarea	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Lucrul individual
F.03.O.15	5	0114.12 Muzică	III	150	30	10	110

Descrierea cursului

Дисциплина «Strategii didactice în educația muzicală» является фундаментальным (F) включает в себя основные проблемы образования.

В целях поддержки и развития профессиональных кадров, развития культуры и образования, актуальность данной дисциплины вполне обоснована. Профессиональное обучение задумано как формирование системы компетенций, которая настаивает на формировании ответственного отношения к компетенциям, которым должен обладать будущий учитель. В связи с этим музыкальная педагогика представляет собой связь с курсами специальности, облегчающая начальное профессиональное обучение студентов-педагогов.

Obiective
Целью курса является изучение основных принципов построения учебной деятельности по музыкальному воспитанию, систематизация учебного содержания, изучение последних программных документов в сфере общего образования. Краткое изучение куррикулума Республики Молдова по музыкальному воспитанию, истории его создания и развития. Дидактические стратегии Республики Молдова в музыкальном образовании направлены на улучшение компетенции детей и учеников в области мировой и национальной музыкальной культуры и знаний, направленных на осознание места национальной музыкальной культуры в системе общемировой. В данном курсе предусмотрено изучение последних куррикулумных документов в области критериального оценивания..
Competențe generale
<ul style="list-style-type: none"> • знать историю создания и развития национальных программ Республики Молдова; • ориентироваться в последних куррикулумных документов в области критериального оценивания; • владеть методологической терминологии современного общего образования Республики Молдова; • знать основные принципы создания дидактических проектов уроков, календарнотематического планирования; • уметь анализировать методическую литературу; • уметь пользоваться интерактивными, ассоциативными, мультимедийными средствами для улучшения восприятия; • изучить теоретическую базу и концептуальные основы школьных программ и т.д .
Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)
Навыки:
<ul style="list-style-type: none"> • знание последних куррикулумных документов в области критериального оценивания; • знание прав национальных меньшинств на сохранение и развитие своей культуры; • знание методологической терминологии современного общего образования Республики Молдова; • знание и понимание общей стратегии и концепции общего образования Рреспублики Молдова.
Evaluarea curentă
Текущая оценка выводится путем двух аттестаций по предмету
Evaluarea finală
Заключительная оценка как отражение результатов академической оценки студента будет складываться из: 1) оценка за экзамена (40%) и (2) средний балл от двух оценочных аттестаций (60%).
Calitatea procesului de predare/învățare
Obligatoriu:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с учебной программой 2. Оснащённость методико-дидактическими обеспечением 3. Индивидуальная подготовка к занятиям 4. Активность во время практических занятий 5. Готовность к занятиям
Interzis:
<ol style="list-style-type: none"> 4. Опоздание и пропуски к занятиям 5. Использование мобильных телефонов на занятиях 6. Не выполнение целей и задач дисциплины
Subiecte practice individuale
<ol style="list-style-type: none"> 3. История создания Куррикулума. Базовый куррикулум. 4. Эволюция куррикулума 5. Дошкольное музыкальное воспитание. 6. Куррикулум для гимназического образования I-IV классы 7. Куррикулум для гимназического образования V-VIII классы 8. Критериальное оценивание 9. Принципы создания дидактических проектов уроков, календарнотематическое планирование 10. Методологическая терминология современного общего образования Республики Молдова 11. Иерархия компетенций
Resurse bibliografice
Основная
<ol style="list-style-type: none"> 9. Блажину Д., „Râmurele-nemurele”. Издательство „Lumina”, Кишинев, 1992. 10. Гуцу В. „Основы национального куррикулума” Chişinău 2007 11. Guțu V., Базовый куррикулум. Нормативные документы, Editura Tipicim, Chişinău 1998. 12. Гуцу Владимир, Кришан Александр „Проектирование базового куррикулума „TIPICIM” 1998.

13. Кироски Д. „Методы аккордеона”, П. Няму, Изд. „Hyperion”, Кишинев 1992.
 14. Корой Е., Борш А., Кроитору С., Гаджим И., Музыкальное воспитание.
 15. Корой Е., Борш А. „Музыкальное воспитание, учебник для 2-го класса”, Știința, Chișinău, 2005.
 16. Корой Е. „Учебник музыки для первого класса”, Изд. „Lumina”, Кишинев, 1994.
 17. Лучинский Петр „Молдова и молдоване” издательство „Картя Молдовой”.
 18. Ministerul Educației și Științei al Republicii Moldova „Школьный Куррикулум 1998”.
 19. Ministerul Educației și Științei al Republicii Moldova „Школьный Куррикулум” 2000.
 20. М-во просветения Респ. Молдова. Нац. Совет по куррикулуму и оценке „Школьный куррикулум: I-IV кл.” / К.: Лумина, 2003.
 21. М-во просветения Респ. Молдова. Нац. Совет по куррикулуму и оценке „Школьный куррикулум: I-IV кл.” / К.: Лумина, 2006

Facultatea:		Национальная Культура					
Denumirea disciplinei:		Gestionarea sistemelor educaționale					
Titularul disciplinei:		Иофчу Н.И. , Maesrtu în Artă RM					
e-mail:		nataliaiofcu@list.ru					
Codul disciplinei	Numărul de credite	Specialitatea/ Specializarea	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Lucrul individual
S.01.O.004	5	Educației muzicală în mediul policultural	I	150	30	10	110

Descrierea cursului

Дисциплина « Gestionarea sistemelor educaționale» является специальной (S) включает в себя основные проблемы образования.

Учебная дисциплина «Gestionarea sistemelor educaționale» входит в образовательную-профессиональную программу подготовки магистров по направлению Музыкальное воспитание в поликультурной среде. Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Требования к современному педагогу-музыканту постоянно возрастают. Сейчас ему уже недостаточно просто квалифицированно и методически осмысленно осуществлять учебно-воспитательный процесс. Учитель музыки должен овладеть логическим мышлением, позволяющим ему осознать и объяснить закономерности и явления музыкально-педагогической действительности на методологическом уровне. Данная дисциплина позволяет студентам получить системные представления о сфере образования.

Obiective

Цель курса – сформировать у будущих специалистов по управлению образованием представление о факторах и процессах развития современных систем образования, влияющих на выбор стратегии управления образованием и образовательными организациями разного типа.

Основные задачи:

- ввести обучающихся в проблематику дисциплины, сформировать у них базовый понятийный аппарат;
- дать представление о совокупности универсальных и национальносамобытных условий формирования систем образования;
- познакомить студентов с основными принципами и функциями Государственно-общественного управления образования;
- научить анализировать основные тренды в современном образовании в контексте национального развития;
- научить выявлять универсальные и специфические характеристики систем образования;
- проанализировать содержание процессов развития образования в Молдове, ознакомить с концепциями модернизации европейского образования;
- показать особенности управления образовательными системами в современных условиях;

- заложить теоретико-методологические основы для анализа социально-психологических явлений, процессов и ситуаций, возникающих в практике управления образованием в целом, образовательными учреждениями и педагогической деятельностью, в частности.

Competențe generale

Выполнение профессиональных задач в соответствии с конкретными деонтологическими принципами при исполнении служебных обязанностей;

Применение эффективных методов работы в мультидисциплинарной команде на различных иерархических уровнях;

Самооценка потребностей в непрерывном обучении с целью адаптации профессиональных навыков к динамике контекста.

Способность осознавать важность культурного многообразия для самореализации личности.

Применять знания и умения при выполнении профессиональных функций по выбранной специальности.

Анализировать и критически оценивать проблемы, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач.

Интерпретировать результаты исследования в сфере управления в системе образования, оценивать границы их применимости и возможные риски.

Прогнозировать, предупреждать и конструктивно разрешать конфликты, возникающие в поликультурной образовательной среде.

Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)

Навыки:

интерпретировать функции системы управления;

применять методы управления в системе дошкольного и школьного образования;

применять теоретические знания и умения в области управления в поликультурной среде;

знать законы РМ в сфере управления образованием;

знать и уметь найти выходы из конфликтных ситуаций в коллективе;

критически анализировать и оценивать собственную деятельность;

применять навыки, действовать в нестандартных ситуациях в образовательных системах специального образования.

адаптировать деятельность руководителя коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая поликультурные, социальные, этнические, конфессиональные различия;

адаптироваться к условиям в конкретной организации;

доказывать креативность и критический подход к управлению коллективом дошкольного и школьного учреждений.

Evaluarea curentă

Текущая оценка выводится путем двух аттестаций, минимум трёх текущих, экзамена по предмету

Evaluarea finală

Заключительная оценка как отражение результатов академической оценки студента будет складываться из: 1) оценка за экзамена (40%) и (2) средний балл от двух оценочных аттестаций (60%).

Calitatea procesului de predare/învățare

Obligatoriu:

1. Знакомство с учебной программой
2. Оснащённость методико-дидактическими обеспечением
3. Индивидуальная подготовка к занятиям
4. Активность во время практических занятий
5. Готовность к занятиям

Interzis:

Опоздание и пропуски к занятиям

Использование мобильных телефонов на занятиях

Не выполнение целей и задач дисциплины

Subiecte practice individuale

1. Менеджмент как наука и практика управления. Кодекс об образовании РМ
2. Основные функции педагогического управления
3. Менеджер организации. Руководство коллективом организации. Управление конфликтами в организации
4. Управление организацией: основные функции. Планирование. Организация. Контроль

5. Управление в системе образования в поликультурной среде. Принятие решений в процессе управления
6. Маркетинговая среда образовательных учреждений
7. Гендерное равенство и общее образование
8. Управленческая культура руководителя

Resurse bibliografice

22. Вододько В.А. основы менеджмента. Мн.,2007
23. Ильенко И.П. Новые модели методической службы в общеобразовательных учреждениях.М.,2000.
24. Корзникова Г.Г. Менеджмент в образовании.М., Академия,2008
25. Мацкевич С.А. Менеджмент в системе образования: теория и практика инновационной подготовки/С.А.Мацкевич;научн.редакторА.Н.Мирошниченко-Минск:И.П.Логвинов,2011
26. Савостенко П.Н. Управление персоналом в системе образования:учебное пособие/Акад.последипл.образования.-3-е изд. – Мн.,2004
27. Управление образовательными системами/ И.А.Зайцева, в.С. Кукушин, Т.В.Миронова и др. – М.:Ростов н/Д:Март,2003
28. Шамова Т.И. Управление образовательными системами:Учебное пособие для студентов высш.учебн.заведений/Т.И.Шамова,П.И.Третьяков, Н.П.Капустин/Под ред. Т.И.Шамовой,- М.:Гуман.Изд.Центр ВЛАДОС,2001
29. Шамова Т.И. Управление образовательными системами.М.,2002
30. Асмолов А.Г. Психология личности:принципы общепсихологического анализа.М.:»Смысл»,ИЦ «Академия»,2002.416 с.
31. Holmes P. Intercultural dialogue challenges to theory, practice and research// Language and Intercultural Communication.2014.Vol.14 №1,pp1-6
32. Inversting in cultural diversity and intercultural dialogue: UNESCO world report. Luxemburg :UNESCO Publishing,2009.420 p.
33. Компетентность руководителя образовательного учреждения. Что это сегодня /Электронный ресурс/- Режим доступа: <http://planeta.edu.tomsk.ru/files/file/1271341377.doc>
34. Кодекс Республики Молдова «Об образовании» №152 от 17.07.2014
35. Нормативные документы МОКИ
36. Трудовой Кодекс Республики Молдова №154 –XV от 28.03.2003
37. Белая Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации: учебное пособие - М.: ФОРУМ, 2011. - 208 с. — (Высшее образование). ISBN 978-5-91134-493-1
38. Кодекс Республики Молдова об образовании № 152 от 17 июля 2014. //Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014 г. - № 319-324.
39. Культура добрососедства: Куррикулум для 1-4 классов/А. Никитченко, М. Араджиони; коорд.Д. Стате, Е. Тулба. Chişinău: CE “Pro Didactica” (Tipogr. “Bons Offices”), 2014.
40. Матюшкова С.Д Гендерные основы образования. 2007. УДК 371.4(075.8)

Facultatea:		Национальная Культура					
Denumirea disciplinei:		Folclorul muzical popoarelor turcice					
Titularul disciplinei:		Иофчу Н.И. , Maestrul în Artă RM					
e-mail:		nataliaiofcu@list.ru					
Codul disciplinei	Numărul de credite	Specialitatea/ Specializarea	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Lucrul individual
S.02.O.012	5	Educației muzicale în mediul policultural	II	150	30	10	110

Descrierea cursului

Дисциплина «Folclorul muzical popoarelor turcice» является специальной (S) включает в себя основные проблемы образования.

Учебная дисциплина «Folclorul muzical popoarelor turcice» входит в образовательно-профессиональную программу подготовки магистров по направлению Музыкальное воспитание в поликультурной среде. Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Требования к современному педагогу-музыканту постоянно возрастают. Сейчас ему уже недостаточно просто квалифицированно и методически осмысленно осуществлять учебно-воспитательный процесс. Учитель музыки должен овладеть логическим мышлением, позволяющим ему осознать и объяснять закономерности и явления музыкально-педагогической действительности.

Obiective

Цель курса – сформировать у будущих специалистов представление о турецком фольклоре и культурных традиций
Основные задачи

- ввести обучающихся в проблематику дисциплины, сформировать у них базовый понятийный аппарат;
- дать представление о турецком фольклоре и разновидностей турецкой народной и классической музыки
- познакомить студентов с традициями, бытом, литературой турецкого фольклора
- научить анализировать основные жанры турецких мелодий
- научить выявлять универсальные и специфические характеристики категории турецкой народной музыки
- проанализировать содержание концепции социологических явлений, связанных с турецким фольклором

Competențe generale

- 1. Адекватные коммуникативные, исполнительские и исследовательские навыки в музыкальном образовании.
- 2. Знание общей методики и методики музыкального образования, методики игры на инструменте на всех этапах обучения.
- 3. Применение концептуальной основы специализации в различных образовательных контекстах довузовского образования.
- 4. Управление новыми образовательными стратегиями в междисциплинарном / мультидисциплинарном / трансдисциплинарном контексте в довузовском образовании.
- 5. Формирование образа мышления, характерного для выполняемой деятельности и способности к самооценке, реализации обратной связи в профессиональном развитии.
- 6. Оценка результатов учебно-педагогической деятельности и прогнозирование развития дисциплин.
- 7. Развитие и улучшение способности критически и творчески изучать преподаваемый предмет; отстаивать свою позицию при принятии профессионального решения.

Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)

Навыки:

- интерпретировать план анализа и разбора произведения;
- применять методы работы над художественным произведением;
- применять интернет - источники при подборе нотной литературы;
- применять теоретические знания при разборе и исполнении музыкальных произведений;
- знать особенности и своеобразие учебной дисциплины;
- знать основные методы преподавания на инструменте;
- основы элементарной теории музыки;
- музыкальную терминологию и средства музыкальной выразительности;
- сведения об исполняемых произведениях и их авторах.
- идентифицировать методы работы над музыкальным материалом;
- подбирать педагогический музыкальный репертуар с учетом возрастных и индивидуальных возможностей дошкольников;
- подбирать аккомпанемент к мелодии;
- ориентироваться в нотном материале и выбрать по степени сложности;
- оценивать значение изучения данного курса в профессиональном становлении.
- аргументировать выбор музыкального произведения;

- adapteeruvatsya k usloviyam v konkretnoy organizatsii; - dokazyvaty kreativnosty i kriticheckiy podhod k podboru proizvedeniya.
Evaluarea curentă
Teușușaya oșeneșka vyvoditsya putem dveh attestatsiy, minimum trēx tekușich, ekzameni po predmetu
Evaluarea finală
Zaklyuchitelnyaya oșeneșka kak oțraženiye rezulțatov akademișheskoy oșeneșki studeŋta budet skladyvatyasia iz: 1) oșeneșka za ekzameni (40%) i (2) sredniy balł ot dveh oșeneșchnykh attestatsiy (60%).
Calitatea procesului de predare/învățare
Obligatoriu:
1. Znakoŋstvo s ușebnoy programoy 2. Oșnașheňnosty metodiko-didaktișheskimi obespheчениem 3. Individuálnaya podgotovka k zanyatiyam 4. Aktivnosty vo vrema praktișheskikh zanyatiy 5. Gotovnosty k zanyatiyam
Interzis:
10. Opozdaniye i propuski k zanyatiyam 11. Ișpolzovanie mobilnykh telefonov na zanyatiyah 12. Ne vypolneniye tseliy i zadach diszipliny
Subiecte practice individuale
9. Halk kavramı, Türk Halk Müziğinin Tanımlanması, Genel Müzik Bilgileri. (Müzik nedir, anahtar. Porte, nota, insan sesleri vs.) 10. Türk Halk Müziğinin kaynakları, Geleneksel Türk Halk Müziği'nin Tanımı, oluşumu ve T.H.M.'ni oluşturan temel öğeler. 11. Yazılı kaynaklar, Geleneksel Türk Halk Müziği'nde Usuller, Yörelere göre Usullerin Özellikleri. 12. Türk Halk Müziği ile İlişkili Bazı Toplumbilim Kavramları, Türkü Analizi. (Türküleri ritimsel ve ezgisel olarak ayırt edebilme) 13. Türk Halk Müziği ile İlişkili Bazı Toplumbilim Kavramları, Uzun Havalar Örnek Türkü: Mehrali Bey, Zahidem. 14. Müziğin Oluşum Evreleri 15. Ara Sınav 16. Türk Halk Müziğinin Tür Olarak Kategorileri 17. Türk Halk Müziğinin Ezgisel Olarak Sınıflandırılması 18. Âşıklık Geleneği 19. Türk Halk Müziğinde Kullanılan Çalgılar 20. Final Sınavı
Resurse bibliografice
1. Artun, Erman. Türk Halkbilimi, İstanbul: Kitabevi, 2010. 2. Oğuz, M. Öcal. Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker, 2010. 3. Örnek, Sedat Veyis: Türk Halk Bilimi. Kültür Bakanlığı HAGEM Yayınları, 2. basım, Ankara 1995. 4. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü 5. TRT Repertuarı 6. "Türk Halk Müziği Ders Notları" Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü, İzmir, 2006-2007 7. Tür ve Biçim Bilgisi (Onur AKDOĞU) 8. Anadolu Halk Türküleri ve Ezgileri (Salih TURHAN) 9. TRT Türk Halk Müziği Arşivi (Kültür Bakanlığı Yayınları) 10. DİLÇİN, Cem, "Örneklerle Türk Şiir Bilgisi" Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları Sayı:517, Ankara, 1995 11. ALTINAY, F. Reyhan, "Cumhuriyet Döneminde Türk Halk Müziği" (Kitaplar Makaleler-Nota Yayınları), Balçova Kaymakamlığının Katkılarıyla, İzmir, 2004 12. BORATAV, Pertev Naili, "100 Soruda Türk Halk Edebiyatı", Gerçek Yayınevi, 4. Baskı, İstanbul, 1982. 13. M. Öcal Oğuz (Ed.), Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, Ankara: Grafiker Yayınları

- 1) Âşık Şiirinde Tür ve Şekil, ss.257-273
 2) Âşık Edebiyatı, ss.287-344.

Facultatea:	Национальная Культура						
Denumirea disciplinei:	Metodologia și etica cercetării științifice în domeniul educație muzicale						
Titularul disciplinei:	Щёголева Т.И. , Maesrtu în Artă RM						
e-mail:	stamatova_tania@mail.ru						
Codul disciplinei	Numărul de credite	Specialitatea/ Specializarea	Semestrul	Numărul total de ore	Lecții	Seminarii	Lucrul individual
F.01.O.001	5	Educației muzicală în mediul policultural	I	150	30	10	110

Descrierea cursului

Дисциплина «Metodologia și etica cercetării științifice în domeniul educație muzicale» является фундаментальным (F) включает в себя основные проблемы образования.

Учебная дисциплина «Metodologia și etica cercetării științifice în domeniul educație muzicale» входит в образовательно-профессиональную программу подготовки магистров по направлению Музыкальное воспитание в поликультурной среде. Рабочая программа разработана на основе Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Требования к современному педагогу-музыканту постоянно возрастают. Сейчас ему уже недостаточно просто квалифицированно и методически осмысленно осуществлять учебно-воспитательный процесс. Учитель музыки должен овладеть логическим мышлением, позволяющим ему осознавать и объяснять закономерности и явления музыкально-педагогической действительности на методологическом уровне.

Obiective

Цель программы - формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта, как неотъемлемой части профессиональной подготовки учителя музыки.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть содержание методологической культуры учителя музыки.
2. Осветить методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.
3. Способствовать овладению студентами навыком целостного методологического анализа.
4. Формировать умение выполнять основные виды научно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
5. Развивать навыки планирования и организации исследования в области музыкальной педагогики, а также умения научного обоснования результатов.
6. Стимулировать потребность в методологическом самосовершенствовании.
7. Создать основу для дальнейшего формирования методологической культуры учителя музыки.

Competențe generale

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
- владеет основами речевой профессиональной культуры;
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
- способен конструировать, организовывать и анализировать содержание и целостный процесс музыкального обучения в учреждениях общеобразовательного типа с учетом современных требований педагогики музыкального образования;

<ul style="list-style-type: none"> • способен к интеграции теоретических, исторических, методических и методологических знаний и умений в области педагогики музыкального образования в • осуществлении исследовательской музыкально педагогической деятельности;
Interdisciplinaritate/Pre-recuzite (precondiții)
<p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы в сфере педагогики музыкального образования и теоретические основы педагогики общего музыкального образования; - сущность учебно-исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне; <p>знание и понимание общей стратегии и концепции общего образования Рреспублики Молдова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания об учебно-исследовательской музыкальнопедагогической деятельности в предметном поле педагогики музыкального образования; - организовать самообразование, направленное на осуществление учебно -исследовательской деятельности педагога-музыканта на методологическом уровне. - средствами и навыками реализации культурно-просветительской деятельности; - критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.
Evaluarea curentă
Текущая оценка выводится путем двух аттестаций по предмету
Evaluarea finală
Заключительная оценка как отражение результатов академической оценки студента будет складываться из: 1) оценка за экзамена (40%) и (2) средний балл от двух оценочных аттестаций (60%).
Calitatea procesului de predare/învățare
<p>Obligatoriu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с учебной программой 2. Оснащённость методико-дидактическими обеспечением 3. Индивидуальная подготовка к занятиям 4. Активность во время практических занятий 5. Готовность к занятиям <p>Interzis:</p> <p>Опоздание и пропуски к занятиям Использование мобильных телефонов на занятиях Не выполнение целей и задач дисциплины</p>
Subiecte practice individuale
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы исследовательской деятельности как учебный предмет и как наука о научном познании и преобразовании музыкально-педагогической действительности. 2. Содержание методологической культуры учителя музыки 3. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности 4. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования 5. Методология педагогики музыкального образования в круге научного знания, ее связь с музыкально-педагогической практикой. 6. Сущность методологического анализа, его основные составляющие и их характеристика. 7. Проведение исследовательской работы. Логика и этапы музыкально-педагогического исследования. 8. Оформление результатов исследования 9. Защита методологического анализа работ известных ученых, посвященных актуальным вопросам педагогики музыкального образования (на выбор студента)
Resurse bibliografice
<p>Основная</p> <p>1. Методология педагогики музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Б. М. Целковников [и др.]; науч. ред. Э. Б.Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 272 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Минск : Современное слово, 1998. – 474 с.</p> <p>2. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – Москва : Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.</p>

3. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
4. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров . – Москва : ИКЦ «МарТ», 2005 . – 448 с.
5. Краевский, В. В. Методология педагогики : новый этап: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – 2- е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.
6. Краевский, В. В. Общие основы педагогики : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.