

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе **IV Международной научно-практической конференции «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ-2021»**, которая состоится **26-27 октября 2021 года** на базе ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Цель конференции: обсуждение актуальных проблем и перспектив в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, обмен профессиональным опытом.

Основные направления работы конференции

- Актуальные вопросы истории, теории и методики музыкального образования.
- Инновационные подходы и пути совершенствования профессиональной подготовки музыкантов-исполнителей и педагогов.
- Современные тенденции вокально-хоровой педагогики.
- Проблемы теории и истории музыкального искусства.
- Музыкально-инструментальное исполнительство и педагогика в свете традиций и достижений современности.
- Народное певческое искусство и исполнительство в образовательной и культурно-досуговой деятельности.
- Теория и практика эстрадно-джазового образования.
- Современная детская школа искусств: вопросы методики и практики преподавания дисциплин музыкального цикла.
- Инклюзивное образование в сфере музыкального искусства.
- Музыкальное искусство и образование в исследованиях молодых учёных.

В ходе конференции будут проведены открытые лекции, мастер-классы, творческие показы ведущих специалистов сферы музыкального образования и музыкальной педагогики. Количество секций и их тематика будут определены после получения материалов от участников конференции.

Форма участия в конференции: доклад, научная статья, творческая презентация.

Языки конференции: русский, английский.

Форма проведения: очная, с возможностью дистанционного участия.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы в случае несоответствия требованиям оформления или тематике конференции.

Условия участия

Для участия в работе научно-практической конференции необходимо направить **до 10 октября 2021 г.** в оргкомитет по электронному адресу musconf21@mail.ru **заявку и текст доклада** (образец оформления текста статьи и заявки приводятся в Приложениях 1, 2)

На электронный адрес автора от Оргкомитета придет письмо с подтверждением того, что вся необходимая информация получена и все файлы открываются. В случае, если такого подтверждения не поступит, необходимо повторно актуализировать свои данные. После окончания срока подачи материалов Оргкомитет электронной почтой сообщает участникам программу конференции.

В рамках конференции также пройдет **Международный конкурс** научных статей обучающихся «**Музыкальное искусство и образование в работах молодых исследователей**». Конкурс проводится с целью приобщения обучающихся к научно-исследовательской деятельности, углубления их знаний по методологии научных исследований, развития интеллектуальных способностей, а также с целью повышения качества образования и развития многоуровневой системы подготовки кадров по направлениям конференции. К участию приглашаются обучающиеся средних специальных и высших учебных музыкальных заведений.

Организационный взнос за участие в конференции и в Конкурсе не предусматривается.

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ БУДЕТ ОПУБЛИКОВАН НА САЙТЕ БЕЛГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ В РАЗДЕЛЕ «НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ» <http://bgiik.ru/pub/1>.

ПО ИТОГАМ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ ПЛАНИРУЕТСЯ РАЗМЕЩЕНИЕ СБОРНИКА МАТЕРИАЛОВ В ЭЛЕКТРОННОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ (РИНЦ).

Контактная информация:

Васильева Наталья Викторовна; тел. 89040888615

Заславская Ребекка Леонидовна; тел. 89805225351

Требования к оформлению статьи

- Текст должен быть подготовлен в редакторе Microsoft Word.
- Объем статьи – до 5 полных страниц, формат листа А4.
- Поля: правое – 1,5 см; левое – 3,0 см; нижнее – 2,0 см; верхнее – 2,0 см.
- Междустрочный интервал – одинарный.
- Шрифт: гарнитура для заголовков – Times New Roman (14 кегль) прописной, для статьи – Times New Roman (14 кегль), ФИО и авторских данных – Times New Roman (14 кегль), аннотации и ключевых слов – Times New Roman (12 кегль), для сносок и литературы – Times New Roman (12 кегль).
- Страницы не нумеруются.
- И.О. Фамилия, аннотация статьи, ключевые слова (все на русском и английском языках).
- Ссылки на источник оформляются в квадратных скобках [первая цифра – номер источника в списке литературы, вторая – номер страницы]. Например: [1, с. 315]. Нумерация ссылок – автоматическая, сквозная по статье.
- Авторские данные включают ФИО, ученую степень, звание, должность, место работы, адрес, e-mail, телефон.
- Библиографический список: список литературы с полными названиями работ приводится в алфавитном порядке; список литературы оформляется по ГОСТ Р 7.0.5-2008.
- **Оригинальность текста должна составлять не менее 75% (система Антиплагиат).**

Работы, участвующие в конкурсе, оформляются по тем же требованиям, что и статьи, присылаемые на конференцию. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить дополнительную строку в Заявке. Материалы, направленные для участия в Конкурсе, не рецензируются и не возвращаются.

Заявка на участие в конференции:

ФИО (полностью)	
Ученая степень, ученое звание	
Должность	
Почетное звание	
Место работы	
Почтовый адрес (с индексом)	
Контактный телефон	
E-mail	
Форма участия (очная/заочная)	
Форма доклада (доклад, научная статья, творческая презентация)	
Направление конференции	
Название доклада	
Необходимость технического сопровождения доклада	
Необходимость размещения в гостинице	
Участие в международном конкурсе научных статей обучающихся	
Научный руководитель	

Образец оформления текста статьи и сведений об авторах**ГЕНЕАЛОГИЯ АВТОРА И ГЕНЕЗИС ДУХОВНОГО
ПРОИЗВОДСТВА**

Е.А. Иваненко

Белгородский государственный институт искусств и культуры
e-mail: ivanenko_ea@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается проблема эволюции субъектов творчества в традиционных культурах и цивилизациях, когда авторского творчества фактически не было, и оно поглощалось сакральными авторитетами мифологических, религиозных и государственных инстанций. Всё это требует выявления исторического момента генезиса тех институциональных структур в первичных типах духовного производства и культурных формациях, в которых и реализуется труд первых «интеллектуалов», получающий позже авторский статус и творческую субъектность.

Ключевые слова: автор, авторство, культурно-цивилизационные системы, социокод, письменность, писцы, жрецы, духовное производство.

**AUTHOR'S GENEALOGY AND THE GENESIS
OF CULTURAL PRODUCTION**

E.A. Ivanenko

Belgorod State University of Arts and Culture
e-mail: ivanenko_ea@mail.ru

Abstract. The problem of the evolution of the subjects of creativity in traditional cultures and civilizations, when the author was not actually works, and it is absorbed by sacred authorities mythological, religious and state institutions. All this requires the identification of the historical moment of the genesis of the institutional structures of the primary types of cultural production and cultural formations, in which the first and realized work «intellectuals», later receiving the copyright status and creative subjectivity.

Keywords: author, authorship, cultural and civilizational system sociocode, writing, scribes, priests, spiritual production.

Первоначально, на наш взгляд, следует попытаться вчитаться в само понятие «автор». Удивляет, что в отечественных словарях и энциклопедиях вплоть до появления статьи С.С. Аверинцева (совместно с И.Б. Роднянской) в *дополнительном* томе «Краткой литературной энциклопедии» [1, с. 30-34] мы не найдём понятия и термина «автор» (нет соответствующей статьи и в базовых отечественных «философских энциклопедиях»). С.С. Аверинцев также передает основной смысл понятия «автор» [2, с. 24].

...
Мы в нашем исследовании исходим из необходимости выявить специфику культуры и духовного производства в первичных цивилизациях и отталкиваемся от работ М.К. Петрова, учитывая ту уточняющую критику, которую дают современные исследователи древности и творчества замечательного советского культуролога [12, с. 138-152].

Были ли писцы «наследственной» и «семейной» корпорацией? Обладали ли они узкими, специализированными навыками, или уже здесь мы встречаемся с тем феноменом универсализации, который М.К. Петров увидел лишь у «пиратов Эгейского моря», а затем у граждан античного полиса, почему-то по преимуществу греческого, не обратив на его типологическое сходство с римским «общим делом», *res publica*? Обратимся с большим вниманием к работам М.А. Коростовцева [4, с. 21]. М.К. Коростовцев фиксирует принцип вертикальной «социальной мобильности» в отборе в школы писцов [4, с. 21, 25].

Список литературы

1. Аверинцев С.С. Автор // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9. – М.: Сов. Энциклопедия, 1978. – С. 28-30.
2. Аверинцев С.С. Автор // Аверинцев С. Собрание сочинений. София-Логос. Словарь. – Киев, 2006. – С. 24-29.
3. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105-125.
4. Коростовцев М.А. Писцы Древнего Египта. – СПб., 2001.
5. Мельник Ю.М., Римский В.П. Время Моисея и время Одиссея // Человек. – №2. – М., 2013. – С. 48-63.
6. Можейко М.А. Автор // Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн., 2001. – С. 19-21.
7. Петров М.К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. – М., 2004.
8. Петров М.К. Самосознание и научное творчество. – Ростов н/Д., 1992.
9. Римский В.П. Демоны на перепутье: культурно-исторический образ тоталитаризма. – Белгород, 1997.

10. Римский В.П. Концепт «инновации» в философии культуры // Проблемы философии культуры / Рос. акад. наук, Ин-т философии. Отв. ред. С.А. Никольский.– М.: ИФ РАН, 2012. – С. 138-152.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Иваненко Е.А. – кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Белгородского государственного института искусств и культуры.

Информация для связи с автором (в сборнике не указывается)

Адрес места работы, учебы (для студентов, магистрантов, аспирантов): 308033, г. Белгород, ул. Королева, 7, Белгородский государственный институт искусств и культуры; e-mail: ivanenko_ea@mail.ru; контактный телефон: 30-00-00.

