



Дмитрий Кара Чобан - гагаузский советский поэт, прозаик, живописец и кинорежиссёр, основатель первого в мире музея гагаузов

Дмитрий Николаевич Кара Чобан родился **27 мая 1933** года. Его мать Анна Константиновна знала пять языков, отец Николай Николаевич виртуозно играл на волынке. Митя проучился три года в румынской школе, еще 3 класса закончил в советское время. Испытывая трудности и недостаток в средствах, отец продает инструмент, и в селе Конгаз Дмитрий заканчивает 7 класс. В 17 лет он покидает село и едет в Харьков, где заканчивает 8 класс вечерней школы.

В **1952-1955** годах Дмитрий служит в рядах Советской Армии. В это время он начинает рисовать. Поэтому после службы он поступает в художественную школу им. И.Репина, однако проучился всего полтора года. По его признанию, сильнее было желание вместо кисти взять в руки тетрадь. Дома в течение трех месяцев одолел школьную программу за 9 и 10 классы, окончив экстерном среднюю школу в Комрате.

Он много читал, и понемногу начал выносить на читательский суд свои произведения. Сначала начал печатать коротенькие стихи, затем рассказы. В **1957** году вышла в свет первая книга на гагаузском языке «**Бужактан сесляр**», в которой были опубликованы произведения первых гагаузских писателей. Среди них были и стихи Дмитрия Кара Чобана.

В 1957 году Дмитрий Николаевич стал учителем в бешалминской школе. Ему поручили нулевой класс, а также преподавание во всех классах гагаузского языка. В 1958 году закончил в Кишиневе курсы, где готовили учителей гагаузского языка. В этом же году поступил в московский литературный институт им. М. Горького на заочное отделение. Дипломной работой стал сборник стихов «Илк лаф» (1963). Свой первый гонорар Дмитрий Николаевич потратил на приобретение киноаппаратуры. Так открылась в его биографии еще одна страница. Кара Чобан снимает киносборники «Гагаузские новеллы», «Бешалма вчера и сегодня» и другие.

В это время он часто встречается со своим хорошим другом художником Дмитрием Ивановичем Савастиним. При их встречах не было ни одной темы, которую они не обсудили бы, но в любом случае все заканчивалось чтением. Кара Чобан читал произведения известных авторов и свои стихи, Савастин слушал и рисовал друга, его литературных героев.

В 1965 – 1966 гг. Дмитрий Николаевич работал библиотекарем в Бешалме. Он собрал вокруг себя людей, которые интересовались литературой, музыкой, искусством вообще. Организовывал маленькие конференции, на которых обсуждались различные книги. В селе работало местное радио. 1-2 раза в неделю люди собирались и слушали сельские новости, новости культуры и спорта, стихи, сатирические рассказы, частушки, народные и эстрадные песни. Все это готовил Дмитрий Кара Чобан. Для этого он много времени проводил в архивах и читальных залах Москвы, Ленинграда, в своем селе собирал документы. Собирал материалы по гагаузской истории. Это стало началом его дела по созданию историко-краеведческого музея, которому с 1988 года присвоено имя его создателя.

В 1966 году выходит его сборник рассказов «Алчак сачак алтында».

В 1967 году в Кишиневе в Доме кино проходит кинофестиваль. Из 30 работ 8 были отправлены на московский фестиваль. «Бешалма вчера и сегодня» Дмитрия Кара Чобана получила вторую премию. На сегодняшний день сохранилось около 40 киносюжетов. Много сжег сам автор, некоторые со временем пришли в негодность, но немного удалось сохранить.

В том же году на республиканской художественной выставке были представлены 2 портрета кисти Д. Кара Чобана – «Портрет гагаузки» и «Портрет старика». Эти работы были отправлены на московскую выставку.

Последующие годы выходят в свет его художественные произведения:

1968 - Йаныклык (Сб. стихов); **1969 - Байылмак** (Сб. стихов); **1970 - Персенгелёр** (Сб. стихов); **Призвание сердца** (Сб. стихов); **1972 - Зеленое пламя:** Стихи; **1977 - Таманнык:** [Рассказы]; **1984 - Стихлар;** **1986 – Проза;** **1989 - Азбука открытий** (Сб. стихов); **1992 – Нўанслар. Драмалар, стихлар;** **1996 – Proza;** **2004 - Seçtā yaratmalar**

Большим помощником и первым другом в жизни Дмитрия Кара Чобана была его жена Зина. Ей первой он показывал свои рисунки, читал свои произведения. Она оказала большую поддержку во всех начинаниях и поисках, его способный и терпеливый друг. Все, что делал Дмитрий Кара Чобан: писал, рисовал, ваял, создавал - это талантливо, самобытно и сделано с большой любовью.

Его разносторонняя творческая личность и литературное наследие до сих пор являются предметом для изучения во всех школах и университете автономии Гагауз Ери.



