

**ВОПРОСЫ К ГЭК 2021 г. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
«MUZICĂ» ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ EDUCAȚIEI MUSICALE ȘI  
INSTRUMENT DE BAZĂ»**

1. Музыкальные способности, их выявление и развитие
  - 1.1 Дайте определение понятия «музыкальные способности»
  - 1.2 Охарактеризуйте виды музыкальных способностей
  - 1.3 Раскройте принцип приемных экзаменов ДМШ
2. Первые шаги в музыкальном воспитании детей
  - 2.1 Проанализируйте психофизические особенности детей 5-7 лет
  - 2.2 Охарактеризуйте способы применения игровых форм обучения на уроке по специальности с детьми 5-7 лет
  - 2.3 Раскройте значимость первого урока знакомства с инструментом
3. Донотный период обучения
  - 3.1 Первые мелодические и ритмические упражнения
  - 3.2 Раскройте особенности работы с начинающими
  - 3.3 Охарактеризуйте проблемы начального этапа работы с начинающими
4. Организация игрового аппарата
  - 4.1 Подбор упражнений для организации игрового аппарата
  - 4.2 Подбор упражнений для формирования правильных игровых движений (дыхания)
  - 4.3 Опишите разбор простейших штрихов (*legato, nonlegato, staccatto*)
5. Формы развития творческих навыков на начальном этапе обучения.
  - 5.1. Знакомство с нотной грамотой.
  - 5.2. Воспитание навыков чтения с листа.
  - 5.3 Подбор по слуху и транспонирование на начальном этапе обучения.
6. Ансамбль.
  - 6.1 Критерии отбора учеников для игры в ансамбле.
  - 6.2 Подбор репертуара.
  - 6.3 Формирование навыков игры в ансамбле.

7. Методика проведения урока в музыкальной школе.

7.1. Типы уроков.

7.2. Содержание и структура урока.

7.3. Подготовка педагога к уроку.

8. Задачи, методы и принципы музыкального обучения.

8.1. Раскрыть общепедагогические методы.

8.2. Функции методов музыкального образования.

8.3. Дидактические принципы музыкального образования.

9. Работа над музыкальным произведением.

9.1. Этапы работы над муз.произведением.

9.2. Упражнения для организации игрового аппарата.

9.3. Формирование правильных игровых движений (дыхания).

10. Работа над штрихами.

8.1. Разбор простейших штрихов.

8.2. Упражнения на их освоение.

8.3. Типичные дефекты и способы их устранения.

11. Работа над аппликатурой, дыханием.

11.1 Виды аппликатуры, виды дыхания.

11.2. Основные принципы аппликатуры, дыхания.

11.3. Применение приемов аппликатуры, дыхания при работе над музыкальным произведением.

12. Работа над звуком и фразировкой.

12.1. Важность работы над звуком как основным средством выразительности в музыке.

12.2. Основные принципы работы над звуком.

12.3. Правила фразировки.

13. Работа над техникой.

13.1. Виды техники (в зависимости от специфики муз. инструмента)

13.2. Технические трудности и способы их преодоления.

13.3. Недостатки в техническом развитии и способы их преодоления.

14. Характеристика методов и приемов, используемых на уроке музыки.

14.1. Наглядный метод.

14.2. Словесный метод.

14.3. Практический метод.

15. Ритм. Темп. Агогика. Полиритмика и сложные метры.

15.1. Понятие о темпе, ритме, агогике, полиритмии и сложных метрах.

15.2. Чувство ритма и способы работы над ним.

15.3. Ритмические трудности и способы их преодоления.

16. Звукоизвлечение.

16.1. Качественные характеристики звука.

16.2. Объективные закономерности процесса звукоизвлечения.

16.3. Основные факторы звукоизвлечения.

17. Динамика.

17.1. Динамические указания и их выполнение.

17.2. Основные динамические нюансы и способы их исполнения.

17.3. Искусство динамики.

18. Интонация.

18.1. Понятие «чистой» интонации.

18.2. Закономерности в основе художественно – выразительного интонирования.

18.3. Раскрыть способы преодоления неточного интонирования.

19. Система самостоятельных занятий.

19.1. Общие принципы и некоторые методы работы.

19.2. Принципы самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения.

19.3. Неверные приемы самостоятельных занятий и способы их разрешения.

20. Система педагогических занятий с учащимися.

20.1. Психологическая сторона педагогического процесса.

20.2. Принцип индивидуального подхода к ученику.

20.3. Базовые навыки и умения педагога.

21. Психофизиологический потенциал музыканта-исполнителя в вопросах интерпретации художественных произведений

21.1. Уровни психической деятельности инструменталиста

21.2. Многосторонность психической деятельности музыканта

22. Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии.

22.1. Применение методических знаний в педагогической практике.

22.2. Воспитание профессиональной интуиции.

## 23. Работа над постановкой

- 23.1 Проблемы общей постановки
- 23.2 Постановка левой руки
- 23.3 Постановка правой руки

## 24. Акустика голосового аппарата

- 24.1 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
- 24.2 Певческий голос – акустическое явление. Возникновение и распространение звука.
- 24.3 Высота звука. Сила звука

И.о. зав. кафедрой  
Культуры и Искусств

Экзаменатор

Щеголева Т.И.  
Великсар В.Н.  
Иофчу Н.И.