

**ВОПРОСЫ ГЭК 2023 г. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«MUZICĂ» ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ EDUCATIEI
MUZICALĂ ȘI INTERPRETARE MUZICALĂ»**

1. Музыкальные способности, их выявление и развитие
 - 1.1 Дайте определение понятия «музыкальные способности»
 - 1.2 Охарактеризуйте виды музыкальных способностей
 - 1.3 Раскройте принцип приемных экзаменов ДМШ
2. Первые шаги в музыкальном воспитании детей
 - 2.1 Проанализируйте психофизические особенности детей 5-7 лет
 - 2.2 Охарактеризуйте способы применения игровых форм обучения на уроке по специальности с детьми 5-7 лет
 - 2.3 Раскройте значимость первого урока знакомства с инструментом
3. Донотный период обучения
 - 3.1 Первые мелодические и ритмические упражнения
 - 3.2 Раскройте особенности работы с начинающими
 - 3.3 Охарактеризуйте проблемы начального этапа работы с начинающими
4. Организация игрового аппарата
 - 4.1 Подбор упражнений для организации игрового аппарата
 - 4.2 Подбор упражнений для формирования правильных игровых движений (дыхания)
 - 4.3 Опишите разбор простейших штрихов (*legato, nonlegato, staccatto*)
5. Формы развития творческих навыков на начальном этапе обучения.
 - 5.1. Знакомство с нотной грамотой.
 - 5.2. Воспитание навыков чтения с листа.
 - 5.3 Подбор по слуху и транспонирование на начальном этапе обучения
6. Ансамбль.
 - 6.1 Критерии отбора учеников для игры в ансамбле.
 - 6.2 Подбор репертуара.
 - 6.3 Формирование навыков игры в ансамбле.
7. Методика проведения урока в музыкальной школе.
 - 7.1. Типы уроков.
 - 7.2. Содержание и структура урока.
 - 7.3. Подготовка педагога к уроку.
8. Задачи, методы и принципы музыкального обучения.
 - 8.1. Раскрыть общепедагогические методы.
 - 8.2. Функции методов музыкального образования.
 - 8.3. Дидактические принципы музыкального образования.
9. Работа над музыкальным произведением.
 - 9.1. Этапы работы над муз.произведением.
 - 9.2. Упражнения для организации игрового аппарата.
 - 9.3. Формирование правильных игровых движений (дыхания).
10. Работа над штрихами.
 - 8.1. Разбор простейших штрихов.
 - 8.2 Упражнения на их освоение.
 - 8.3. Типичные дефекты и способы их устранения.

11. Работа над аппликатурой, дыханием.
 - 11.1 Виды аппликатуры, виды дыхания.
 - 11.2. Основные принципы аппликатуры, дыхания.
 - 11.3. Применение приемов аппликатуры, дыхания при работе над музыкальным произведением.
12. Работа над звуком и фразировкой.
 - 12.1. Важность работы над звуком как основным средством выразительности в музыке.
 - 12.2. Основные принципы работы над звуком.
 - 12.3. Правила фразировки.
13. Работа над техникой.
 - 13.1. Виды техники (в зависимости от специфики муз. инструмента)
 - 13.2. Технические трудности и способы их преодоления.
 - 13.3. Недостатки в техническом развитии и способы их преодоления.
14. Характеристика методов и приемов, используемых на уроке музыки.
 - 14.1. Наглядный метод.
 - 14.2. Словесный метод.
 - 14.3. Практический метод.
15. Ритм. Темп. Агогика. Полиритмика и сложные метры.
 - 15.1. Понятие о темпе, ритме, агогике, полиритмии и сложных метрах.
 - 15.2. Чувство ритма и способы работы над ним.
 - 15.3. Ритмические трудности и способы их преодоления.
16. Звукоизвлечение.
 - 16.1. Качественные характеристики звука.
 - 16.2. Объективные закономерности процесса звукоизвлечения.
 - 16.3. Основные факторы звукоизвлечения.
17. Динамика.
 - 17.1. Динамические указания и их выполнение.
 - 17.2. Основные динамические нюансы и способы их исполнения.
 - 17.3. Искусство динамики.
18. Интонация.
 - 18.1. Понятие «чистой» интонации.
 - 18.2. Закономерности в основе художественно – выразительного интонирования.
 - 18.3. Раскрыть способы преодоления неточного интонирования.
19. Система самостоятельных занятий.
 - 19.1. Общие принципы и некоторые методы работы.
 - 19.2. Принципы самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения.
 - 19.3. Неверные приемы самостоятельных занятий и способы их разрешения.
20. Система педагогических занятий с учащимися.
 - 20.1. Психологическая сторона педагогического процесса.
 - 20.2. Принцип индивидуального подхода к ученику.
 - 20.3. Базовые навыки и умения педагога.
21. Психофизиологический потенциал музыканта-исполнителя в вопросах интерпретации художественных произведений

- 21.1. Уровни психической деятельности инструменталиста
- 21.2. Многосторонность психической деятельности музыканта

- 22. Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии.
 - 22.1. Применение методических знаний в педагогической практике.
 - 22.2. Воспитание профессиональной интуиции.

- 23. Работа над постановкой
 - 23.1 Проблемы общей постановки
 - 23.2 Постановка левой руки
 - 23.3 Постановка правой руки

- 24. Акустика голосового аппарата
 - 24.1 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
 - 24.2 Певческий голос – акустическое явление. Возникновение и распространение звука.
 - 24.3 Высота звука. Сила звука

- 25. Слушание/восприятие как вид музыкальной деятельности детей на занятии.
 - 25.1 Задачи музыкального восприятия.
 - 25.2 Формы организации музыкального восприятия.
 - 25.3 Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы.
 - 25.4 Требования к репертуару по слушанию музыки.

- 26. Современный учитель музыкального воспитания в гимназии.
 - 26.1 Компетенции учителя и критерии его профессиональной деятельности.
 - 26.2 Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыкального воспитания.
 - 26.3 Основные способности современного учителя музыкального воспитания.
 - 26.4 Компетенции учителя и критерии его профессиональной деятельности.

- 27. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности детей на занятии.
 - 27.1 Цель и задачи вида деятельности.
 - 27.2 Виды движений.
 - 27.3 Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.
 - 27.4 Требования к репертуару

- 28. Современный урок музыкального воспитания.
 - 28.1 Типы и виды уроков.
 - 28.2 Общие черты урока музыкального воспитания с уроками по другим учебным дисциплинам гимназического звена образования.
 - 28.3 Основные составляющие концепции урока музыкального воспитания.

- 29. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания дошкольников.
 - 29.1 Исторический обзор музыкального воспитания и образования.
 - 29.2 Системы музыкального воспитания.
 - 29.3 Современное состояние теории и методики музыкального воспитания.

- 30. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыкального воспитания.
 - 30.1 Их цели и задачи.
 - 30.2 Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыкального воспитания в начальном и гимназическом звеньях образования.
 - 30.2 Общее и различия в их организации, специфика целей и задач согласно национального Куррикулума.

31. Общие вопросы теории музыкального воспитания.
 - 31.1 Сущность теории музыкального воспитания.
 - 31.2 Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников.
32. Вокально-хоровое исполнительство как вид деятельности на уроке музыкального воспитания.
 - 32.1 Цели и задачи вокально-хоровой работы.
 - 32.2 Принципы обучения пению.
 - 32.3 Характеристика деятельности.
 - 32.4 Вокально-хоровые навыки.
33. Музыкальная характеристика дошкольников.
 - 33.1 Психолого-педагогические, возрастные и физиологические особенности музыкального развития детей.
 - 33.2 Особенности проявления детей 3 – 7 лет в различных видах музыкальной деятельности.
34. Методика разучивания новой песни на уроке.
 - 34.1 Этапы работы над песней.
 - 34.2 Вступительное слово учителя.
 - 34.3 Исполнение/показ учителем песни.
35. Руководство работой по музыкальному воспитанию в УРО.
 - 35.1 Участники процесса осуществления музыкального воспитания.
 - 35.2 Функциональные обязанности менеджера и методиста.
 - 35.3 Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя.
36. Восприятие-слушание музыки на уроке музыкального воспитания.
 - 36.1 Характеристика деятельности.
 - 36.2 Специфика деятельности в начальном и гимназическом звеньях образования.
 - 36.3 Требования к подбору репертуара для слушания.
37. Музыка как предмет рефлексии дошкольника.
 - 37.1 Контролирующая и оценочная функции рефлексии.
 - 37.2 Приемы рефлексии на музыкальном занятии.
38. Методика проведения слушания музыки на уроке.
 - 38.1 Этапы работы над произведением.
 - 38.2 Знакомство с музыкальным произведением.
39. Место и значение музыкального искусства в организации досуговой деятельности в ДДУ.
 - 39.1 Развлечения. Виды и формы развлечений.
 - 39.2 Праздничный утренник в УРО.
 - 39.3 Временные рамки музыкального оформления.
 - 39.4 Требования к музыкальному репертуару.
40. Музыкально-ритмическая деятельность учащихся на уроке музыкального воспитания.
 - 40.1 Виды музыкально-ритмических движений.
 - 40.2 Детские танцы и пляски.
 - 40.3 Требования к репертуару для всех видов музыкально-ритмических движений.

41. Распевание дошкольников.

41.1 Методика организации распевания детей на музыкальном занятии.

41.2 Проблема подбора вокальных упражнений для распевания дошкольников.

42. Методические требования к разучиванию музыкально-ритмических движений на уроке.

42.1 Методы обучения ритмике.

42.2 Этапы обучения ритмике – знакомство, углубление разучивания и закрепление.

43. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию в УРО.

43.1 Понятие «дидактическое проектирование».

43.2 Типы проектирования/планирования в учреждении раннего образования.

43.3 Учет как средство эффективной организации процесса преподавания – обучения – оценивания в УРО.

44. Изучение музыкальной грамоты, как вида деятельности учащихся на уроках музыкального воспитания.

44.1 Сущность понятий «музыкальная грамотность», «музыкальная грамота», «нотная грамота».

44.2 Методы обучения музыкальной грамоте.

44.3 Компетенции учащихся в области музыкальной грамоты.

45. Вокально-хоровое исполнительство как вид музыкальной деятельности детей на занятии.

45.1 Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников.

45.2 Этапы разучивания песни на музыкальных занятиях.

45.3 Особенности подбора песенного репертуара.

46. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения школьников.

46.1 Понятие метода в широком и узком смысле слова.

46.2 Стимулирующие и активные методы музыкального воспитания.

47. Творчество как вид детской музыкальной деятельности дошкольников.

47.1 Особенности детского музыкального творчества.

47.2 Виды творческих проявлений.

47.3 Организация работы по развитию творческой активности детей.

48. Психолого-педагогическая и музыкальная характеристика школьников.

48.1 Психолого-педагогические, возрастные и физиологические особенности музыкального развития учащихся 1-8 классов.

48.2 Особенности проявления школьников в различных видах музыкальной деятельности.

49. Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей.

49.1 Функции музыкального руководителя и функции воспитателя на музыкальном занятии.

49.2 Профессиональные задачи музыкального руководителя и воспитателя.

50. Музыкально-ритмическая деятельность учащихся 5-8 классов на уроке музыкального воспитания.

50.1 Виды музыкально-ритмических движений для подростков.

50.2 Требования к репертуару по музыкально-ритмическим движениям.

51. Программа Куррикулум по музыкальному воспитанию в раннем образовании.
 - 51.1 Концепция национального Куррикулума.
 - 51.2 Преимущества программы.
 - 51.3 Структура Куррикулум по музыкальному воспитанию.
52. Контроль и оценка на уроках музыкального воспитания.
 - 52.1 Развитие основных музыкальных способностей школьников и определение их уровня.
 - 52.2 Диагностика музыкального обучения. Основные критерии музыкального развития.
 - 52.3 Техника оценивания результатов успеваемости. МКОД.
53. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольника.
 - 53.1 Музыка в повседневной жизни ДДУ.
 - 53.2 Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольника.
 - 53.3 Досуговая деятельность дошкольников.
54. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию в гимназии.
 - 54.1 Виды дидактического проектирования.
 - 54.2 Анализ структуры и содержания долгосрочного и краткосрочного проекта по музыкальному воспитанию.
55. Музыкальные способности ребенка и их диагностика.
 - 55.1 Понятие музыкальности, ее основные компоненты.
 - 55.2 Музыкально-сенсорные и основные музыкальные способности.
 - 55.3 Возрастные особенности музыкального развития дошкольника.
56. Система музыкального воспитания за рубежом.
 - 56.1 Ведущие направления музыкального воспитания за рубежом.
 - 56.2 Этапы развития зарубежного музыкального воспитания.
 - 56.3 Характеристика ведущих систем музыкального воспитания школьников.
57. Музыка – как средство всестороннего развития дошкольника.
 - 57.1 Музыка как вид искусства.
 - 57.2 Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.
 - 57.3 Значение музыки в воспитании дошкольников.
58. Фольклор как средство развития музыкальной культуры школьника.
 - 58.1 Содержание и формы музыкального фольклора в работе с детьми.
 - 58.2 Принципы подбора музыкально-фольклорного материала.
59. Охрана и гигиена детского голоса.
 - 59.1 Особенности формирования и развития детского голоса.
 - 59.2 Мероприятия по гигиене голоса и сохранению здоровья голосового аппарата детей.
60. Новые подходы к осуществлению музыкального воспитания школьников.
 - 60.1 Современные взгляды на музыкальное воспитание.
 - 60.2 Формирования общей музыкальной культуры школьников.
 - 60.3 Комплексный подход к образованию.
 - 60.4 Этнопедагогика.
61. Работа с родителями по вопросам музыкального воспитания дошкольников.
 - 61.1 Приоритетные направления во взаимодействии с родителями.
 - 61.2 Формы взаимодействия с семьёй.

62. Организация музыкального воспитания во внеурочное время.
- 62.1 Виды внеклассной работы по музыкальному воспитанию.
- 62.2 Цели и задачи внеклассной деятельности по музыкальному воспитанию.
- 62.3 Учет индивидуальных особенностей и интересов школьников.
63. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкального воспитания в УРО.
- 63.1 Структура музыкального занятия.
- 63.2 Технология подготовки музыкального занятия.
- 63.3 Интегрированное занятие – комплексный подход к развитию ребенка.
64. Современные подходы к планированию музыкально-педагогической работы в гимназии.
- 64.1 Виды дидактического проектирования – долгосрочное и краткосрочное.
- 64.2 Фиксирование целей, организация учебного процесса и разработка дидактических стратегий – предварительные условия проектирования.
65. Музыкально-дидактические игры.
- 65.1 Место и значение музыкально-дидактических игр в музыкальном воспитании и развитии дошкольников.
- 65.2 Виды музыкально-дидактических игр.
- 65.3 Методика их организации и проведения.
66. Интегрированный урок как нетрадиционная форма организации музыкального воспитания и обучения.
- 66.1 Преимущества нетрадиционных уроков.
- 66.2 Типы и формы интегрированных уроков музыкального воспитания.
67. Место фольклора в музыкальном воспитании дошкольников.
- 67.1 Понятие музыкального фольклора.
- 67.2 Роль музыкального фольклора в воспитании дошкольников
- 67.3 Методы и приемы воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора.
68. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыкального воспитания.
- 68.1 Понятия «творчество», «креативность».
- 68.2 Формы проявления творчества.
- 68.3 Импровизация как интуитивный и творческий процесс.
69. Игра на детских музыкальных инструментах в УРО.
- 69.1 Классификация детских музыкальных инструментов.
- 69.2 Значение игры на музыкальных инструментах для детей.
- 69.3 Методика организации инstrumentально-исполнительской деятельности на музыкальном занятии.
70. Рефлексия на уроке музыкального воспитания.
- 70.1 Художественная рефлексия – анализ-характеристика музыки.
- 70.2 Художественный анализ музыкального произведения – пути и принципы его осуществления учащимися.
- 70.3 Целостный анализ музыкального произведения, его структура.
- 70.4 Рефлексия деятельности на уроке музыкального воспитания.
- 70.5 Приёмы рефлексии на уроках музыкального воспитания.

71. Предмет «Методика дошкольного музыкального воспитания».

71.1 Методика музыкального воспитания детей как составная часть системы педагогических наук.

71.2 Цели и задачи дисциплины.

71.3 Современная концепция музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

72. Роль инновационных компьютерных технологий на уроках музыкального воспитания в школе.

72.1 Понятие ИКТ.

72.2 Значение ИКТ в учебном процессе.

72.3 Условия эффективного использования ИКТ.

И. о. зав. кафедрой
Культуры и искусств

Экзаменатор

Щеголева Т.И.

Иофчу Н.И.