

ВОПРОСЫ ГЭК 2024 г. ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«MUZICĂ» ПО ДИСЦИПЛИНЕ «METODOLOGIA EDUCAȚIEI
MUZICALĂ ȘI INTERPRETARE MUZICALĂ»

1. Музыкальные способности, их выявление и развитие
 - 1.1 Дайте определение понятия «музыкальные способности»
 - 1.2 Охарактеризуйте виды музыкальных способностей
 - 1.3 Раскройте принцип приемных экзаменов ДМШ
2. Первые шаги в музыкальном воспитании детей
 - 2.1 Проанализируйте психофизические особенности детей 5-7 лет
 - 2.2 Охарактеризуйте способы применения игровых форм обучения на уроке по специальности с детьми 5-7 лет
 - 2.3 Раскройте значимость первого урока знакомства с инструментом
3. Длительный период обучения
 - 3.1 Первые мелодические и ритмические упражнения
 - 3.2 Раскройте особенности работы с начинающими
 - 3.3 Охарактеризуйте проблемы начального этапа работы с начинающими
4. Организация игрового аппарата
 - 4.1 Подбор упражнений для организации игрового аппарата
 - 4.2 Подбор упражнений для формирования правильных игровых движений (дыхания)
 - 4.3 Опишите разбор простейших штрихов (*legato, nonlegato, staccato*)
5. Формы развития творческих навыков на начальном этапе обучения.
 - 5.1. Знакомство с нотной грамотой.
 - 5.2. Воспитание навыков чтения с листа.
 - 5.3 Подбор по слуху и транспонирование на начальном этапе обучения
6. Ансамбль.
 - 6.1 Критерии отбора учеников для игры в ансамбле.
 - 6.2 Подбор репертуара.
 - 6.3 Формирование навыков игры в ансамбле.
7. Методика проведения урока в музыкальной школе.
 - 7.1. Типы уроков.
 - 7.2. Содержание и структура урока.
 - 7.3. Подготовка педагога к уроку.
8. Задачи, методы и принципы музыкального обучения.
 - 8.1. Раскрыть общепедагогические методы.
 - 8.2. Функции методов музыкального образования.
 - 8.3. Дидактические принципы музыкального образования.
9. Работа над музыкальным произведением.
 - 9.1. Этапы работы над муз.произведением.
 - 9.2. Упражнения для организации игрового аппарата.
 - 9.3. Формирование правильных игровых движений (дыхания).
10. Работа над штрихами.
 - 8.1. Разбор простейших штрихов.
 - 8.2. Упражнения на их освоение.
 - 8.3. Типичные дефекты и способы их устранения.

11. Работа над аппликатурой, дыханием.
 - 11.1 Виды аппликатуры, виды дыхания.
 - 11.2. Основные принципы аппликатуры, дыхания.
 - 11.3. Применение приемов аппликатуры, дыхания при работе над музыкальным произведением.
12. Работа над звуком и фразировкой.
 - 12.1. Важность работы над звуком как основным средством выразительности в музыке.
 - 12.2. Основные принципы работы над звуком.
 - 12.3. Правила фразировки.
13. Работа над техникой.
 - 13.1. Виды техники (в зависимости от специфики муз. инструмента)
 - 13.2. Технические трудности и способы их преодоления.
 - 13.3. Недостатки в техническом развитии и способы их преодоления.
14. Характеристика методов и приемов, используемых на уроке музыки.
 - 14.1. Наглядный метод.
 - 14.2. Словесный метод.
 - 14.3. Практический метод.
15. Ритм. Темп. Агогика. Полиритмика и сложные метры.
 - 15.1. Понятие о темпе, ритме, агогике, полиритмике и сложных метрах.
 - 15.2. Чувство ритма и способы работы над ним.
 - 15.3. Ритмические трудности и способы их преодоления.
16. Звукоизвлечение.
 - 16.1. Качественные характеристики звука.
 - 16.2. Объективные закономерности процесса звукоизвлечения.
 - 16.3. Основные факторы звукоизвлечения.
17. Динамика.
 - 17.1. Динамические указания и их выполнение.
 - 17.2. Основные динамические нюансы и способы их исполнения.
 - 17.3. Искусство динамики.
18. Интонация.
 - 18.1. Понятие «чистой» интонации.
 - 18.2. Закономерности в основе художественно – выразительного интонирования.
 - 18.3. Раскрыть способы преодоления неточного интонирования.
19. Система самостоятельных занятий.
 - 19.1. Общие принципы и некоторые методы работы.
 - 19.2. Принципы самостоятельной работы над технологическими аспектами произведения.
 - 19.3. Неверные приемы самостоятельных занятий и способы их разрешения.
20. Система педагогических занятий с учащимися.
 - 20.1. Психологическая сторона педагогического процесса.
 - 20.2. Принцип индивидуального подхода к ученику.
 - 20.3. Базовые навыки и умения педагога.
21. Психофизиологический потенциал музыканта-исполнителя в вопросах интерпретации художественных произведений

- 21.1. Уровни психической деятельности инструменталиста
- 21.2. Многосторонность психической деятельности музыканта
22. Методика как предмет; единство методики, педагогики и психологии.
 - 22.1. Применение методических знаний в педагогической практике.
 - 22.2. Воспитание профессиональной интуиции.
23. Работа над постановкой
 - 23.1 Проблемы общей постановки
 - 23.2 Постановка левой руки
 - 23.3 Постановка правой руки
24. Акустика голосового аппарата
 - 24.1 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
 - 24.2 Певческий голос – акустическое явление. Возникновение и распространение звука.
 - 24.3 Высота звука. Сила звука
25. Слушание/восприятие как вид музыкальной деятельности детей на занятии.
 - 25.1 Задачи музыкального восприятия.
 - 25.2 Формы организации музыкального восприятия.
 - 25.3 Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы.
 - 25.4 Требования к репертуару по слушанию музыки.
26. Современный учитель музыкального воспитания в гимназии.
 - 26.1 Компетенции учителя и критерии его профессиональной деятельности.
 - 26.2 Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыкального воспитания.
 - 26.3 Основные способности современного учителя музыкального воспитания.
 - 26.4 Компетенции учителя и критерии его профессиональной деятельности.
27. Музыкально-ритмические движения как вид музыкальной деятельности детей на занятии.
 - 27.1 Цель и задачи вида деятельности.
 - 27.2 Виды движений.
 - 27.3 Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям.
 - 27.4 Требования к репертуару
28. Современный урок музыкального воспитания.
 - 28.1 Типы и виды уроков.
 - 28.2 Общие черты урока музыкального воспитания с уроками по другим учебным дисциплинам гимназического звена образования.
 - 28.3 Основные составляющие концепции урока музыкального воспитания.
29. Становление и развитие теории и методики музыкального воспитания дошкольников.
 - 29.1 Исторический обзор музыкального воспитания и образования.
 - 29.2 Системы музыкального воспитания.
 - 29.3 Современное состояние теории и методики музыкального воспитания.
30. Виды музыкальной деятельности учащихся на уроке музыкального воспитания.
 - 30.1 Их цели и задачи.
 - 30.2 Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыкального воспитания в начальном и гимназическом звеньях образования.
 - 30.2 Общее и различия в их организации, специфика целей и задач согласно национального Куррикулума.

31. Общие вопросы теории музыкального воспитания.
 - 31.1 Сущность теории музыкального воспитания.
 - 31.2 Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников.

32. Вокально-хоровое исполнительство как вид деятельности на уроке музыкального воспитания.
 - 32.1 Цели и задачи вокально-хоровой работы.
 - 32.2 Принципы обучения пению.
 - 32.3 Характеристика деятельности.
 - 32.4 Вокально-хоровые навыки.

33. Музыкальная характеристика дошкольников.
 - 33.1 Психолого-педагогические, возрастные и физиологические особенности музыкального развития детей.
 - 33.2 Особенности проявления детей 3 – 7 лет в различных видах музыкальной деятельности.

34. Методика разучивания новой песни на уроке.
 - 34.1 Этапы работы над песней.
 - 34.2 Вступительное слово учителя.
 - 34.3 Исполнение/показ учителем песни.

35. Руководство работой по музыкальному воспитанию в УРО.
 - 35.1 Участники процесса осуществления музыкального воспитания.
 - 35.2 Функциональные обязанности менеджера и методиста.
 - 35.3 Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя.

36. Восприятие-слушание музыки на уроке музыкального воспитания.
 - 36.1 Характеристика деятельности.
 - 36.2 Специфика деятельности в начальном и гимназическом звеньях образования.
 - 36.3 Требования к подбору репертуара для слушания.

37. Музыка как предмет рефлексии дошкольника.
 - 37.1 Контролирующая и оценочная функции рефлексии.
 - 37.2 Приемы рефлексии на музыкальном занятии.

38. Методика проведения слушания музыки на уроке.
 - 38.1 Этапы работы над произведением.
 - 38.2 Знакомство с музыкальным произведением.

39. Место и значение музыкального искусства в организации досуговой деятельности в ДДУ.
 - 39.1 Развлечения. Виды и формы развлечений.
 - 39.2 Праздничный утренник в УРО.
 - 39.3 Временные рамки музыкального оформления.
 - 39.4 Требования к музыкальному репертуару.

40. Музыкально-ритмическая деятельность учащихся на уроке музыкального воспитания.
 - 40.1 Виды музыкально-ритмических движений.
 - 40.2 Детские танцы и пляски.
 - 40.3 Требования к репертуару для всех видов музыкально-ритмических движений.

41. Распевание дошкольников.
 - 41.1 Методика организации распевания детей на музыкальном занятии.
 - 41.2 Проблема подбора вокальных упражнений для распевания дошкольников.

42. Методические требования к разучиванию музыкально-ритмических движений на уроке.
 - 42.1 Методы обучения ритмике.
 - 42.2 Этапы обучения ритмике – знакомство, углубление разучивания и закрепление.

43. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию в УРО.
 - 43.1 Понятие «дидактическое проектирование».
 - 43.2 Типы проектирования/планирования в учреждении раннего образования.
 - 43.3 Учет как средство эффективной организации процесса преподавания – обучения – оценивания в УРО.

44. Изучение музыкальной грамоты, как вида деятельности учащихся на уроках музыкального воспитания.
 - 44.1 Сущность понятий «музыкальная грамотность», «музыкальная грамота», «нотная грамота».
 - 44.2 Методы обучения музыкальной грамоте.
 - 44.3 Компетенции учащихся в области музыкальной грамоты.

45. Вокально-хоровое исполнительство как вид музыкальной деятельности детей на занятии.
 - 45.1 Характеристика вокальных и хоровых навыков дошкольников.
 - 45.2 Этапы разучивания песни на музыкальных занятиях.
 - 45.3 Особенности подбора песенного репертуара.

46. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения школьников.
 - 46.1 Понятие метода в широком и узком смысле слова.
 - 46.2 Стимулирующие и активные методы музыкального воспитания.

47. Творчество как вид детской музыкальной деятельности дошкольников.
 - 47.1 Особенности детского музыкального творчества.
 - 47.2 Виды творческих проявлений.
 - 47.3 Организация работы по развитию творческой активности детей.

48. Психолого-педагогическая и музыкальная характеристика школьников.
 - 48.1 Психолого-педагогические, возрастные и физиологические особенности музыкального развития учащихся 1-8 классов.
 - 48.2 Особенности проявления школьников в различных видах музыкальной деятельности.

49. Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности детей.
 - 49.1 Функции музыкального руководителя и функции воспитателя на музыкальном занятии.
 - 49.2 Профессиональные задачи музыкального руководителя и воспитателя.

50. Музыкально-ритмическая деятельность учащихся 5-8 классов на уроке музыкального воспитания.
 - 50.1 Виды музыкально-ритмических движений для подростков.
 - 50.2 Требования к репертуару по музыкально-ритмическим движениям.

51. Программа Куррикулум по музыкальному воспитанию в раннем образовании.
 - 51.1 Концепция национального Куррикулума.
 - 51.2 Преимущества программы.
 - 51.3 Структура Куррикулум по музыкальному воспитанию.

52. Контроль и оценка на уроках музыкального воспитания.
 - 52.1 Развитие основных музыкальных способностей школьников и определение их уровня.
 - 52.2 Диагностика музыкального обучения. Основные критерии музыкального развития.
 - 52.3 Техника оценивания результатов успеваемости. МКОД.

53. Виды и формы музыкальной деятельности дошкольника.
 - 53.1 Музыка в повседневной жизни ДДУ.
 - 53.2 Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольника.
 - 53.3 Досуговая деятельность дошкольников.

54. Планирование и учет работы по музыкальному воспитанию в гимназии.
 - 54.1 Виды дидактического проектирования.
 - 54.2 Анализ структуры и содержания долгосрочного и краткосрочного проекта по музыкальному воспитанию.

55. Музыкальные способности ребенка и их диагностика.
 - 55.1 Понятие музыкальности, ее основные компоненты.
 - 55.2 Музыкально-сенсорные и основные музыкальные способности.
 - 55.3 Возрастные особенности музыкального развития дошкольника.

56. Система музыкального воспитания за рубежом.
 - 56.1 Ведущие направления музыкального воспитания за рубежом.
 - 56.2 Этапы развития зарубежного музыкального воспитания.
 - 56.3 Характеристика ведущих систем музыкального воспитания школьников.

57. Музыка – как средство всестороннего развития дошкольника.
 - 57.1 Музыка как вид искусства.
 - 57.2 Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности.
 - 57.3 Значение музыки в воспитании дошкольников.

58. Фольклор как средство развития музыкальной культуры школьника.
 - 58.1 Содержание и формы музыкального фольклора в работе с детьми.
 - 58.2 Принципы подбора музыкально-фольклорного материала.

59. Охрана и гигиена детского голоса.
 - 59.1 Особенности формирования и развития детского голоса.
 - 59.2 Мероприятия по гигиене голоса и сохранению здоровья голосового аппарата детей.

60. Новые подходы к осуществлению музыкального воспитания школьников.
 - 60.1 Современные взгляды на музыкальное воспитание.
 - 60.2 Формирования общей музыкальной культуры школьников.
 - 60.3 Комплексный подход к образованию.
 - 60.4 Этнопедагогика.

61. Работа с родителями по вопросам музыкального воспитания дошкольников.
 - 61.1 Приоритетные направления во взаимодействии с родителями.
 - 61.2 Формы взаимодействия с семьей.

62. Организация музыкального воспитания во внеурочное время.
 - 62.1 Виды внеклассной работы по музыкальному воспитанию.
 - 62.2 Цели и задачи внеклассной деятельности по музыкальному воспитанию.
 - 62.3 Учет индивидуальных особенностей и интересов школьников.

63. Музыкальное занятие как основная форма организации музыкального воспитания в УРО.
 - 63.1 Структура музыкального занятия.
 - 63.2 Технология подготовки музыкального занятия.
 - 63.3 Интегрированное занятие – комплексный подход к развитию ребенка.

64. Современные подходы к планированию музыкально-педагогической работы в гимназии.
 - 64.1 Виды дидактического проектирования – долгосрочное и краткосрочное.
 - 64.2 Фиксирование целей, организация учебного процесса и разработка дидактических стратегий – предварительные условия проектирования.

65. Музыкально-дидактические игры.
 - 65.1 Место и значение музыкально-дидактических игр в музыкальном воспитании и развитии дошкольников.
 - 65.2 Виды музыкально-дидактических игр.
 - 65.3 Методика их организации и проведения.

66. Интегрированный урок как нетрадиционная форма организации музыкального воспитания и обучения.
 - 66.1 Преимущества нетрадиционных уроков.
 - 66.2 Типы и формы интегрированных уроков музыкального воспитания.

67. Место фольклора в музыкальном воспитании дошкольников.
 - 67.1 Понятие музыкального фольклора.
 - 67.2 Роль музыкального фольклора в воспитании дошкольников
 - 67.3 Методы и приемы воспитания дошкольников средствами музыкального фольклора.

68. Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыкального воспитания.
 - 68.1 Понятия «творчество», «креативность».
 - 68.2 Формы проявления творчества.
 - 68.3 Импровизация как интуитивный и творческий процесс.

69. Игра на детских музыкальных инструментах в УРО.
 - 69.1 Классификация детских музыкальных инструментов.
 - 69.2 Значение игры на музыкальных инструментах для детей.
 - 69.3 Методика организации инструментально-исполнительской деятельности на музыкальном занятии.

70. Рефлексия на уроке музыкального воспитания.
 - 70.1 Художественная рефлексия – анализ-характеристика музыки.
 - 70.2 Художественный анализ музыкального произведения – пути и принципы его осуществления учащимися.
 - 70.3 Целостный анализ музыкального произведения, его структура.
 - 70.4 Рефлексия деятельности на уроке музыкального воспитания.
 - 70.5 Приёмы рефлексии на уроках музыкального воспитания.

71. Предмет «Методика дошкольного музыкального воспитания».

71.1 Методика музыкального воспитания детей как составная часть системы педагогических наук.

71.2 Цели и задачи дисциплины.

71.3 Современная концепция музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

72. Роль инновационных компьютерных технологий на уроках музыкального воспитания в школе.


72.1 Понятие ИКТ.

72.2 Значение ИКТ в учебном процессе.

72.3 Условия эффективного использования ИКТ.

И. о. зав. кафедрой
Культуры и искусств

Экзаменатор



Щеголева Т.И.

Иофчу Н.И.